

## Pacheco en papel.

### El maestro de Velázquez o el pensamiento del arte.

Francisco Pacheco (1564-1644), maestro de Velázquez, fue un teórico y polígrafo excepcional. Desde una de las capitales culturales ibéricas, la Sevilla de principios del siglo XVII, practicó por igual la pintura y la poesía.

Su obra incluye pinturas, dibujos, grabados y manuscritos, que conforman una idea de arte especialmente rica y culta. Él mismo estuvo en el centro de todas las redes literarias y artísticas que caracterizaron la abundancia cultural sevillana, de lo que da fe su *Libro de Verdaderos Retratos*. Primer historiador del arte español con su *Arte de la pintura* (1649), publicado póstumamente, buena parte de su obra permanece inédita. Estudiado hoy en día desde diferentes disciplinas, en particular la Literatura y la Historia del Arte, Pacheco despierta un interés renovado pero disperso. Esta jornada reúne por primera vez las distintas perspectivas de su estudio, para proponer un enfoque interdisciplinario sobre Pacheco que esté a la altura del pensamiento del arte que legó a Velázquez.

**Organización:** Elena Escuredo (CY Cergy Paris Université / Universidad de Sevilla) | Héctor Ruiz Soto (Université de Lille) | Cécile Vincent-Cassy (CY Cergy Paris Université)

**12 de diciembre de 2022**

Presencial: **Colegio de España**. 7 E Bd Jourdan, 75014 Paris

Online: Inscripción obligatoria en [hector.ruizsoto@univ-lille.fr](mailto:hector.ruizsoto@univ-lille.fr)



# PROGRAMA

## SESIÓN DE MAÑANA

### 9.15 – 9.30. Bienvenida e introducción

Modera: **Pierre-Antoine Fabre** (École des Hautes Études en Sciences Sociales)

9.30 – 9.50. **Fernando Marías** (Real Academia de la Historia). *De Francisco Pérez del Río a Francisco Pacheco: linaje, ideología, práctica, teoría*

9.50 – 10.10. **Mercedes Blanco** (Sorbonne Université). *Reflexiones sobre la biblioteca de Pacheco en el Arte de la pintura*

10.10 – 10.30. **Cécile Vincent-Cassy** (CY Cergy Paris Université). *La alabanza de la pintura. Sobre el «glorioso remate» del Arte de la Pintura y las Adiciones a algunas imágenes de Francisco Pacheco*

10.30 – 11. Debate

### 11 – 11.30. Descanso

Modera: **Claire Bouvier** (CY Cergy Paris Université)

11.30 – 11.50. **Benito Navarrete Prieto** (Universidad de Alcalá). *"Aora yo a la luz de vuestra llama sigo el intento". Pablo de Céspedes y Francisco Pacheco: erudición, admiración y valentía en el natural*

11.50 – 12.10. **Elena Escuredo** (CY Cergy Paris Université / Universidad de Sevilla). *Artistas de la Sevilla quinientista: valoración, citas y ausencias en los escritos de Francisco Pacheco*

12.10 – 12.30. Debate

### 12.30 – 14.30. Pausa comida

## SESIÓN DE TARDE

Modera: **Héctor Ruiz Soto** (Université de Lille)

14.30 – 14.50. **Marta Cacho Casal** (Cambridge University / Spanish Gallery). *Ordenando los Verdaderos Retratos: de Impreso a manuscrito*

14.50 – 15.10. **Roland Béhar** (ENS-PSL). *Sevilla y el mejor retrato del escritor: de Pedro Mexía a Francisco Pacheco*

15.10 – 15.30. **José Riello** (Universidad Autónoma de Madrid). *Liaisons dangereuses: los de la Granada en el Libro de descripción de verdaderos retratos de Pacheco*

15.30 – 16. Debate

### 16 – 16.30. Decanso

Modera: **Elena Escuredo** (CY Cergy Paris Université)

16.30 – 16.50. **Bonaventura Bassegoda** (Universidad Autónoma de Barcelona). *La influencia de Francisco Pacheco sobre el joven Velázquez: el caso de la Epifanía del Museo del Prado*

16.50 – 17.10. **Tanya Tiffany** (University of Wisconsin). *Cristóbal Suárez de Ribera de Velázquez y el retrato eclesiástico en el círculo de Pacheco*

17.10 – 17.30. **Héctor Ruiz Soto** (Université de Lille). *«Yo, a quien cabe tanta parte de su felicidad»: Pacheco, Velázquez y el retrato ecuestre perdido de Felipe IV*

17.30 – 18. Debate

### 18 – 18.15. Conclusiones y clausura

Colaboran

