



Les musiciens de **Sonido Extremo** offrent une réflexion sur les langages multiples qui cohabitent à notre époque et, se nourrissant de ces pluralités, proposent la combinaison de langages de différentes époques.

Depuis sa création l'ensemble s'est produit dans le cadre des cycles de musique contemporaine les plus importants du pays : Fundación BBVA à Bilbao, 20/21 CNDM, Quincena musical Donostiarra, Festival de Música contemporánea de Tres Cantos, Festival Ensem de Valencia, la saison de la E.S.M de Lisbonne, Festival de Música Actual de Badajoz, xornadas de Santiago de Compostela, Ciclo de Música contemporánea del Museo Vostell, etc. Ils ont interprété plus de 60 créations mondiales, nombreux d'entre elles avec le soutien du CNDM et de la Sociedad Filarmónica de Badajoz.

Les concerts ont principalement été programmés dans des cycles de diffusion et de promotion de la musique contemporaine mais les aspirations du collectif l'ont mené à combiner des musiques où répertoire actuel s'intègre de manière naturelle aux répertoires d'époques antérieures. Parmi leurs propositions les plus récentes : une version semi scénographiée du Winterreise de Schubert/Hans Zender, en collaboration avec la Jorcam, avec le ténor Gustavo Peña et la chorégraphe Susana Gómez; une version également semi scénographiée de la pantomime originale de *L'amour Brujo* de Falla et un programme intéressant de la Fondation BBVA de Bilbao. Sonido Extremo a reçu d'excellentes critiques en de nombreuses occasions tant au sujet de leur niveau d'interprétation que sur l'originalité, l'audace et la solidité de ses programmes.

Jordi Francés, direction d'orchestre

Elsa Sánchez, violon

Iván Siso, violoncelle

Jesús Gómez, flûte

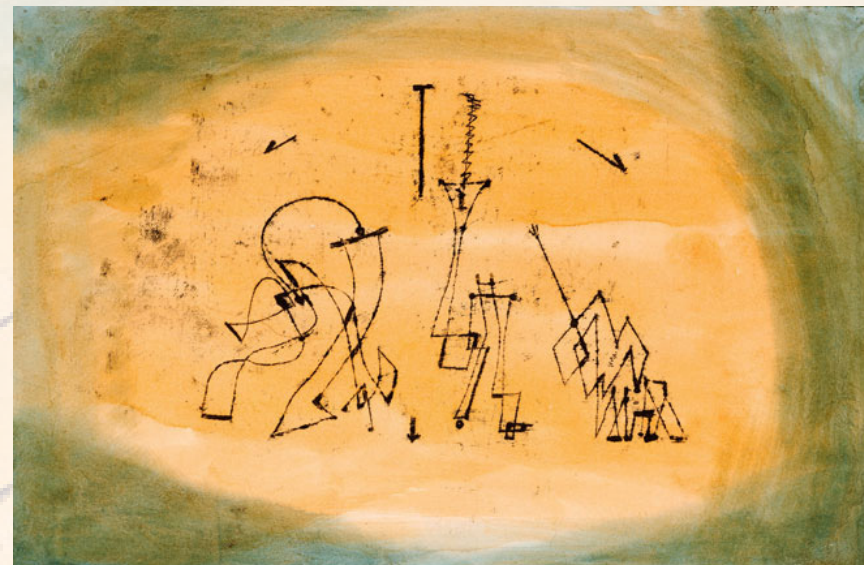
Alfonso Pineda, clarinette

Javier González, saxophone

Beatriz González, piano

Sarai Aguilera, percussions

Ill. Paul Klec



CONCERT DU PRIX DE COMPOSITION MUSICALE

Colegio de España / INAEM

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

Inés Badalo, lauréate 2019

Avec l'Ensemble Sonido Extremo

Judi 31 mars 2022 à 19h30

Entrée libre

Colegio de España

Cité internationale universitaire de Paris - 7E bd Jourdan - 75014 Paris



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE UNIVERSIDADES



Ramón Lazkano

Hatsik 3

Nuria Giménez

Notturmo II
Création en France

Inés Badalo

Glosas
Création en France

Carlos de Castellarnau

Kinder - und Hausmärchen
Création mondiale

Inés Badalo

Terra Ignota
Création en France

Mikel Urquiza

Ars Memoriae



Inés Badalo (1989, Olivenza)

Guitariste et compositrice espagnole, elle a terminé ses études de Composition à l'École Supérieure de Musique de Lisbonne auprès de Luis Tinoco tout en complétant sa formation lors de masterclass : Franck Yeznikian, Christopher Boehmann et José Manuel López López. Elle poursuit actuellement un doctorat en Musique et musicologie sous la direction de Pedro Amaral à l'Université d'Evora.

Elle a reçu des commandes d'oeuvre de Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM), Radiotelevisión de Portugal - Antena 2, Festival Mixtur, Sociedad Filarmónica de Badajoz, Arte no Tempo, Festival Ensem, DGArtes, Densité 93, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), entre autres.

Boursière de la Fondation Gulbenkian et du Ministère espagnol de la Culture, elle a reçu de nombreux prix nationaux et internationaux : Prix de composition de la Société portugaise des Auteurs / Antena 2 RTP en 2017, Prix Francisco Guerrero Marín du Premio para Jóvenes Compositores de la Fundación SGAE - CNDM en 2017, Premio FIDAPA du Concours International de Composition 'Città di Udine' en 2018, Convocatoria

para Jóvenes Compositores de Plural Ensemble en 2018, Concours International de Composition 'Manuel de Falla' en 2016, Prix International de Composition Fernando Lopes-Graça en 2017. En 2019 elle reçoit le Prix de Composition Musicale Colegio de España - INAEM et elle a été sélectionnée en 2021 pour représenter Antena 2 RTP au 'Hidden Treasures Mixtape' de l'International Music Council.

Ses compositions ont été interprétées par des orchestres de renom : Orquesta Gulbenkian, Plural Ensemble, Hand Werk Ensemble, WDR Sinfonieorchester, Ensemble vocal Soli-Tutti, Ensemble Sonido Extremo, Neopercusión, Ensemble Mikrokosmos, Orquesta de Extremadura, Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, Ensemble Kuraia, OCAZ Grupo Enigma, en Suiza, España, Austria, Croacia, Portugal, Italia, Reino Unido, Brasil, México, Japón, Alemania y Francia. Son travail a été diffusé sur les ondes : BBC, WDR, Antena 2 - RTP, Yle Radio, Sveriges Radio, Radio Nacional de España, Klassikaraadio, Hrvatski Radio, Ö1 Radio, RTS Radio.

On a pu écouter ses oeuvres dans de nombreux festivals : Festival Mixtur, Aula de (Re)estrenos da Fundação Juan March, PHONA Cicle de Noves Músiques de Mallorca, Cicle de Conciertos de Música Contemporânea de la Fundación BBVA, Cicle de Música Actual de Sociedad Filarmónica de Badajoz, Festival Ensem (España); Nief-Norf Festival (EE.UU.); Festival Música Viva, Síntese - Cicle de Música Contemporânea da Guarda (Portugal); XVIII World Saxophone Congress (Croacia); Mishima Contemporary Music Days (Japón); Contemporanea - Festival di Nuova Música (Italia); Klara Festival (Bélgica); Halleiner Gitarrenfestival (Austria); Wittener Tage für Neue Kammermusik (Alemania).

<https://inesbadalo.com>