

PAULINE VIARDOT

La figure de Pauline Viardot-Garcia (1821-1910) est fascinante pour sa carrière de compositrice et de chanteuse célèbre, mais aussi pour ses liens artistiques et intellectuels avec les plus importants noms de la culture européenne du XIXe siècle : Chopin, Liszt, G. Sand, Berlioz, Gounod, Turgenev...

Pauline Viardot a introduit les rythmes populaires d'Espagne dans le Paris du XIXe. Elle fit connaître les boléros, habaneras, seguidillas à son cercle sélect d'amis musiciens, initiant l'influence des rythmes et des sons hispaniques, et fondamentalement andalous, dans la musique française et qui inspireront de l'opéra *Carmen*, de Bizet, à Maurice Ravel et Debussy. Son œuvre musicale, qui comprend opérettes, musique de chambre, une infinité de chansons et de Lieder en français, russe, italien, allemand et espagnol, est d'une qualité incontestable et acquiert une reconnaissance internationale croissante notamment grâce à de grandes artistes internationales, telles que Cecilia Bartoli ou Vivica Genaux, qui interprètent ses compositions.

Organisé avec le soutien de
Instituto Nacional
de las Artes Escénicas y de la Música



COLEGIO DE ESPAÑA

Cité internationale universitaire de Paris
7E, bd Jourdan - 75014 Paris
www.colesp.org



CONCERT

PAULINE VIARDOT L'ANDALOUSIE AU COEUR

Judi 2 décembre 2021- 19h30

entrée libre, sur réservation

organisé avec le soutien de l'INAEM

L'ANDALOUSIE AU COEUR

PROGRAMME

1. D'INSPIRATION POPULAIRE

Aserrín (1843)
Caña (1844)
Canción española (1859)
Seguidillas de los oficialitos. Dúo (1846)
El corazón triste (1859)
Canción de la infanta*
El fandango del diablo. Dúo (1846)

2. CHOPIN EN CHANTANT

De qué sirve (1846)
Me mandas que te olvide (1857)
La tortolilla triste (1857)
El amor de mi mozueta (1846)
Ay, que me robó. Dúo (1846)

3. ESPAGNOLES

Madrid*
Les filles de Cadix*
Le toréador (1901)
Je n'aime les toreros (1897)

4. A DEUX VOIX

La jota de los estudiantes. Dúo (1846)
Duo à la hongroise. Dúo (1877)



NATALIA LABOURDETTE || SOPRANO

Sa carrière aux multiples facettes va de l'opéra à la musique de chambre et à la chanson d'art, et du répertoire baroque au répertoire contemporain. Parmi ses rôles à l'opéra, citons Rosina (Le Barbier de Séville), Frasquita (Carmen) Charlotte (Der Diktator) ou encore Bubikopf (Der Kaiser von Atlantis). Elle a débuté dans des lieux tels que le Théâtre Royal de Madrid (2019).

C'est une spécialiste du Lied et de la chanson, genres dans lesquels elle excelle grâce à son don spécial pour communiquer avec le public.



HELENA RESSURREIÇÃO || MEZZOSOPRANO

Née au Portugal, la Mezzosoprano Helena Ressurreição s'est formée au Conservatoire supérieur de musique du Liceu (Barcelone, Espagne). Elle a joué le rôle-titre dans «La Cenerentola» de Rossini et la troisième dame dans «Die Zauberflöte» de Mozart sous la direction artistique de Teresa Berzanga et Francisco Araiza, entre autres. Elle s'est produite avec le Victoria Symphony de Los Angeles notamment. Elle a reçu, entre autres, le premier prix dans la catégorie chant du 88e concours permanent des Jeunesses Musicales d'Espagne. Ses récitals au festival «LIFE Victoria», au Jardí dels Tarongers ou au théâtre Gil Vicente ont été très remarqués en Espagne.



FRANCISCO SORIANO || PIANO

Depuis 2002, il est professeur de piano et occupe actuellement le poste de professeur de répertoire vocal au conservatoire de Séville. Il collabore régulièrement avec des chanteurs prestigieux, ainsi qu'avec de jeunes prometteurs. Côté musique contemporaine, il est membre de l'ensemble «Zahir» et donne des concerts dans toute l'Espagne (Conservatoires de Badajoz et Bilbao, CNDMC, Université de Salamanque, Théâtre Central de Séville, CICUS de l'Université de Séville...). Francisco est aussi directeur artistique de la compagnie «Ópera de Cámara de Sevilla» et dont la récente production de «Cendrillon» de Pauline Viardot a remporté un grand succès auprès du public et des critiques lors du Festival de Música Española de Cadix. Il a été directeur musical de l'adaptation espagnole de «Le dernier Sorcier», de Pauline Viardot pour le Théâtre Villamarta de Jerez (2018).