

Colloque international

**De l'événement à sa mise en récit :  
fictions, propagandes et polémiques  
historiographiques (Espagne, XVI<sup>e</sup> – XXI<sup>e</sup> siècles)**



**Jeudi 9  
et Vendredi 10  
décembre 2021**

Colegio de España  
et retransmission en visioconférence

## ▼ Jeudi 9 décembre 2021 (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)

- 9h00 | Accueil des participants  
9h20 | Discours d'ouverture par le comité organisateur

### CONFÉRENCE

- 9h30  
10h15 | **Cesc Esteve** (Universitat de Barcelona)  
El arte de la historia oficial en el siglo XVI: una lectura de los *Diálogos de cuál debe ser el cronista del príncipe* de Pedro de Navarra  
**Modération** : Kassandre Aslot (Université Sorbonne Nouvelle, CRES/LECIMO)

- 10h15  
10h30 | Pause café

### ▼ PREMIÈRE SESSION : Narrer la guerre au XVI<sup>e</sup> siècle / Contar la guerra en el siglo XVI

**Modération** : Paloma Bravo (Université Sorbonne Nouvelle, CRES/LECIMO)

- 10h30  
10h50 | **Jean-Paul Barrant** (Université de Lille, CECILLE)  
Récits espagnols de la guerre des Flandres publiés sous Philippe II malgré l'opposition du roi (*visioconférence*)  
10h50  
11h10 | **Marine Ansquer** (Université Lumière Lyon 2, IHRIM)  
Histoire et fiction autour de la guerre de las Alpujarras (1568-1570)  
11h10  
11h30 | Échange

### ▼ DEUXIÈME SESSION : La révolte catalane de 1640 / La revuelta catalana de 1640

**Modération** : Sarah Jammes (Université Sorbonne Nouvelle, CREC)

- 11h35  
11h55 | **Ivan Garcia Arnau** (Universidad de Barcelona, PyRCEM)  
La lucha por el relato durante la revuelta catalana de 1640  
11h55  
12h15 | **Mathias Ledroit** (Université Gustave Eiffel, LISAA)  
Les récits d'incendies d'églises et de formes consacrées lors des soulèvements populaires en Catalogne (1640) : quand raison d'État et raison d'Église font cause commune  
12h15  
12h35 | Échange  
12h35  
14h00 | Pause déjeuner

## ▼ TROISIÈME SESSION : Censure au XVIII<sup>e</sup> siècle / Censura en el siglo XVIII

**Modération** : Sarah Voinier (Université d'Artois, Centre de Recherche Textes et Cultures)

- 14h00  
14h20 | **Álvaro Solano Fernández-Sordo** (Universidad de Sevilla, Instituto Feijoo de Estudios del siglo XVIII)  
Historia heroica y don Pelayo infanzón: el control censor sobre el relato de la revuelta astur (*visioconférence*)  
14h20  
14h40 | **Xaime Martínez Menéndez** (Universidad de Oviedo, Instituto Feijoo de Estudios del siglo XVIII)  
Dos censuras de la mirada inglesa: el relato de España a través de las censuras de Laurence Sterne y John Arbuthnot (*visioconférence*)  
14h40  
15h00 | Échange

## ▼ QUATRIÈME SESSION : Adaptations esthétiques de l'Histoire / Adaptaciones estéticas de la Historia

**Modération** : Pierre Civil (Université Sorbonne Nouvelle, CRES/LECIMO)

- 15h05  
15h25 | **Claudia García-Minguillán** (Universidad de Salamanca, IEMYRhd - Université de Poitiers, FoReLLIS 3816)  
Un rapport de Clio avec Calliope : sur la vraisemblance littéraire, la fiction et la véracité historique dans la théorie de l'épopée des Lumières  
15h25  
15h45 | **Alfonso Calderón Argelich** (Universidad de Lleida)  
Retóricas de la conspiración en torno al motín de Esquilache (1766-1936)  
15h45  
16h05 | **Maud Le Guellec** (Université de Lille, CECILLE)  
L'allégorie littéraire comme arme de persuasion au service de l'idéologie libérale : *El Anteojo mágico, o La visión de los dos palacios en el bosque* (1820)  
16h05  
16h25 | Échange  
16h25  
16h40 | Pause café

## ▼ CINQUIÈME SESSION : La Guerre d'Indépendance / La Guerra de Independencia

**Modération** : Marie-Angèle Orobon (Université Sorbonne Nouvelle, CREC)

- 16h40  
17h00 | **Alberto José Esperón Fernández** (Universidad Complutense de Madrid)  
La Guerre d'Indépendance sous le prisme des « afrancesados » : le récit d'une guerre civile depuis l'optique des vaincus (1814 – 1820) (*visioconférence*)  
17h00  
17h20 | **Mónica Garcés Palacios** (Universidad de Zaragoza, Politización y políticas del pasado en la España contemporánea)  
¿Excepcionalidad o norma? La participación femenina en la Guerra de la Independencia  
17h20  
17h40 | Échange

## ▼ Vendredi 10 décembre 2021 (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)

- 9h00 | Accueil des participants
- 9h20  
10h05 | **CONFÉRENCE**  
**José Álvarez Junco** (Universidad Complutense de Madrid)  
¿Qué hacer con el pasado? (*visioconférence*)  
**Modération** : Marion Billard (Membre de l'EHEHI – Casa de Velázquez, Université Sorbonne Nouvelle, CREC)
- 10h05  
10h20 | Pause café

### ▼ PREMIÈRE SESSION : Dessiner l'histoire / Dibujar la Historia

**Modération** : Jacqueline Sabbah (Université Sorbonne Nouvelle, CREC)

- 10h20  
10h40 | **Patricia García Ocaña** (Université Sorbonne Nouvelle, CREC)  
L'Histoire adaptée à la bande dessinée : un équilibre complexe entre mise en récit textuel et graphique ?
- 10h40  
11h00 | **Jacobo Hernando Morejón** (Universidad de Málaga)  
Recuerdo, olvido y desatención. Las colecciones temáticas de historia bajo la dictadura franquista (*visioconférence*)
- 11h00  
11h20 | Échange

### ▼ DEUXIÈME SESSION : Symboles et représentations / Símbolos y representaciones

**Modération** : Marie Franco (Université Sorbonne Nouvelle, CREC)

- 11h25  
11h45 | **José Carlos Rueda Laffond** (Universidad Complutense de Madrid, Memoria y medios de comunicación)  
*Lost in translation*: cambios y permanencias en la deriva simbólica en la España del siglo XX
- 11h45  
12h05 | **Margarita Márquez Padorno** (Universidad Complutense de Madrid, Memoria y medios de comunicación)  
Descocadas en la República, Marimachos en el Franquismo, Sinsombrero en la actualidad... de cómo esconder y banalizar el trabajo intelectual cuando el motor lleva nombre de mujer
- 12h05  
12h25 | Échange
- 12h25  
13h45 | Pause déjeuner

### ▼ TROISIÈME SESSION : Versions d'un même événement / Versiones de un mismo acontecimiento

**Modération** : Allison Taillot (Université Paris Nanterre, CRIIA)

- 13h45  
14h05 | **Natacha Crocoll** (Université de Genève)  
Guernica: un cuento de las mil y una versiones
- 14h05  
14h25 | **David González Ramírez** (Universidad de Jaén, Seminario de Estudios Literarios y Culturales)  
Manipulación y recepción de la historia literaria: el «Valbuena» en la universidad española del siglo XX (*visioconférence*)
- 14h25  
14h45 | Échange

### ▼ QUATRIÈME SESSION : Écrire le terrorisme / Relatar el terrorismo

**Modération** : María Dolores Chevallier (Université d'Angers, 3L.AM)

- 14h50  
15h10 | **Olivier Raymond** (Université Sorbonne Nouvelle, CREC)  
L'événement manipulé : la réécriture du 11M par les médias de la crispation
- 15h10  
15h30 | **David Crémaux-Bouche** (Université de Grenoble-Alpes, ILCEA4)  
La bataille pour le récit sur le terrorisme de l'ETA : de l'historiographie académique au récit fictionnel
- 15h30  
15h50 | Échange
- 15h50  
16h05 | Pause café

### ▼ CINQUIÈME SESSION : Débats sur la mémoire / Debates sobre la memoria

**Modération** : Nancy Berthier (Sorbonne Université, CRIMIC)

- 16h05  
16h25 | **Benito Bermejo** (IES Cardenal Cisneros)  
Génesis, auge y caída de una impostura: el asunto Enric Marco (*visioconférence*)
- 16h25  
16h45 | **Marie Gourgues** (Université de Caen Normandie, LASLAR)  
Escrituras de la tormenta en las «novelas de la memoria» de Alfons Cervera y Rafael Chirbes
- 16h45  
17h05 | **Federico Bellido Peris** (Université de Grenoble-Alpes, ILCEA4)  
¡Quieto todo el mundo! Généalogie d'une interprétation médiatique (*visioconférence*)
- 17h05  
17h25 | Échange
- 17h25  
17h45 | ▼ **Conclusions du colloque**



**Comité d'organisation :**

Kassandre Aslot (Sorbonne Nouvelle, CRES/LECEMO)

Marion Billard (membre de l'EHEHI – Casa de Velázquez, Sorbonne Nouvelle, CREC)


**Comité scientifique :**

Paloma Bravo (Sorbonne Nouvelle, CRES/LECEMO)

Marie Franco (Sorbonne Nouvelle, CREC)

Maud Le Guellec (Université de Lille, CECILLE)

Marie Salgues (Sorbonne Nouvelle, CREC)



Le présent colloque propose de se pencher sur les thématiques de l'appropriation, la transmission, la diffusion et la réception d'événements qui ont marqué l'Histoire espagnole entre les XVI<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. La perspective diachronique devrait permettre de mettre en lumière la naissance, la persistance et les possibles évolutions d'une manipulation des événements au moment de leur mise en récit par différents acteurs.

Le détournement de l'Histoire est-il manipulation de l'Histoire ?

**Lieu :** Colegio de España – Salle de conférences

**Accès :** Cité Internationale Universitaire,  
7E boulevard Jourdan, 75014 Paris

RER B : Cité Universitaire / Tramway T3 Cité Universitaire

**Inscription obligatoire à :**

[colloqueusn.evenement@gmail.com](mailto:colloqueusn.evenement@gmail.com)

*(sous réserve des places disponibles)*

*Le colloque sera retransmis dans son intégralité en ligne.*

*Pour recevoir le lien de la visioconférence,*

*inscrivez-vous jusqu'au 06/12/2021*

*en écrivant à l'adresse suivante :*

[colloqueusn.evenement@gmail.com](mailto:colloqueusn.evenement@gmail.com)

