

Le Collège d'Espagne à Paris expose les dernières oeuvres du peintre Albano

Après une exposition à la Fondation Iturria de Montevideo et une autre au CLIC (Centre for Languages and Inter-Communication) de l'Université de Cambridge, Albano présente ses dernières créations au Collège d'Espagne à Paris : quinze oeuvres inspirées du système de couleurs Pantone (Pantone Matching System). Pour Albano, le classement, la classification et la numérotation des couleurs sont quelque chose d'aussi abstrait que réel dans la pratique artistique. "Je souhaite réhabiliter et redonner toute son importance au processus de construction d'une image. Dans notre société dominée par les images, ce qu'il reste d'humain réside dans l'acte même de peindre. D'ailleurs, les images elles-mêmes ne me préoccupent plus parce qu'elles ont perdu toute crédibilité" déclare l'artiste.

Le travail d'Albano explore les problématiques liées à l'image dans la société contemporaine, se concentrant sur le processus pictural, ses composants et la dimension temporelle pour structurer ses réflexions. Dans ses dessins, ses peintures et ses sculptures, on trouve des champs de couleurs, des palettes, des grilles, des damiers, des nuanciers, des notes ou des mesures, des croix semblables aux pointeurs des logiciels de retouche d'image... Ces éléments deviennent le thème principal de l'œuvre. La série Pantone est un voyage entre la couleur et la raison, une explosion chromatique qui résiste à toute tentative de mise en ordre et de mesure. Les tableaux d'Albano constituent une lutte permanente entre opposés, une dichotomie entre des éléments soigneusement mesurés d'une part, et d'autre part les fulgurances d'une expression plastique exaltée. Des couleurs parfois vues en rêve se brisent sur des damiers rigoureux qui tentent d'ordonner une vie que la minuscule puissance de l'être humain rend impossible à contrôler. Sa peinture représente un nouveau langage entre la rigueur de la géométrie et la richesse de la créativité plastique.

Albano (Ávila 1988) est titulaire d'un diplôme en beaux-arts de l'Université Complutense de Madrid et d'une bourse pour deux années consécutives de l'Atelier du Prado. Il a son atelier au Thrifts Walk Studios à Cambridge, où il réside. Ses œuvres font partie de prestigieuses collections internationales telles que l'Université de Cambridge, BMW, Ankaria Foundation, UBS, Valparaíso Foundation, Fundação António Prates, Iturria Foundation, Cortes de Castilla y León ou Fundação José Saramago; à la suite d'expositions individuelles en Espagne, en Uruguay, au Royaume-Uni et au Portugal. Plus de 50 prix sont mentionnés dans son programme, dont le prix BMW 2012, le premier prix de la Biennale des arts plastiques de Castilla y León, la médaille de la Faculté des beaux-arts de Madrid ou Obra Abierta 2015. Continuez à voyager et à apprendre L'année dernière, il a participé au Symposium international des artistes de Noja (SIANOJA) et a participé au cours "What is an image?" du Royal College of Art, Londres. En France, son travail est représenté par [ARTISTICS](http://artistics.com) - artistics.com

Vernissage: Mercredi 5 février à 19 h

L'exposition restera ouverte jusqu'au 28 février 2020

