

El Colegio de España en París expone las últimas obras del pintor Albano

Albano Hernández presenta en París la exposición **“PANTONE”** tras haber expuesto en Montevideo y en el CLIC de la Universidad de Cambridge. La muestra está compuesta de quince piezas basadas en el Pantone Matching System. Para Albano, la ordenación, clasificación y numeración de los colores es algo tan abstracto como real en la práctica artística. *“Me interesa rescatar y elevar a la máxima categoría el proceso por el cual se construye una imagen. En esta sociedad dominada por las imágenes lo único humano es el acto de pintarlas, es más, las imágenes en sí ya no me inquietan porque han perdido toda credibilidad”*. Afirma el artista.

El trabajo de Albano explora las problemáticas de la imagen en la sociedad contemporánea, focalizando en el proceso pictórico, sus elementos y la dimensión temporal para vertebrar sus reflexiones. En sus dibujos, pinturas y esculturas encontramos campos de color, paletas, cuadrículas, dameros, cruces de ajuste, cartas de color, notas o mediciones que abandonan la sombra del lienzo para ser el tema principal de la obra. *Pantone* es un viaje entre el color y la razón, una explosión cromática que se resiste a ser ordenada y medida por el hombre. Las pinturas de Albano son una lucha constante de opuestos, una dicotomía de elementos pulcramente medidos frente a destellos de expresiones plásticas exacerbadas. Colores que alguna vez se soñaron rompen sobre dameros rigurosos que intentan ordenar una vida imposible de controlar por el diminuto poder del ser humano. Su pintura supone un nuevo lenguaje entre el rigor de la geometría y la riqueza de la creatividad plástica.

Albano (Ávila 1988) es licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y becado durante dos años consecutivos por el Taller del Prado. Tiene su taller en los Thrifts Walk Studios de Cambridge, donde reside. Sus obras están presentes en prestigiosas colecciones internacionales como Universidad de Cambridge, BMW, Fundación Ankaria, UBS, Fundación Valparaíso, Fundação António Prates, Fundación Iturria, Cortes de Castilla y León o Fundação José Saramago; fruto de exposiciones individuales en España, Uruguay, Reino Unido y Portugal. En su currículum se mencionan más de 50 premios, entre ellos el premio BMW 2012, el Primer Premio en la Bienal de Artes Plásticas de Castilla y León, la medalla de la Facultad de Bellas Artes de Madrid o el Obra Abierta 2015. Continúa viajando y aprendiendo, el pasado año acudió al Simposio Internacional de Artistas en Noja (SIANOJA) y participó en el curso “What is an image?” del Royal College of Art, Londres. En Francia su trabajo está representado por [ARTISTICS](http://artistics.com) - artistics.com

Vernissage: Miércoles, 5 de febrero a las 19:00 h.

La exposición permanecerá abierta del 5 al 28 de febrero de 2020

