



17-19 octobre 2019

Autres temps, autres formes ?

Le contemporain dans le récit chilien actuel

Institutions organisatrices

Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis (Laboratoire d'Etudes Romanes, EA 4385)
Université Paris Nanterre (CRIIA Centre de recherches ibériques et ibéro-américaines, EA 369)

Partenaires

Colegio de España
Instituto Francés de Chile
Institut Universitaire de France

Comité d'organisation

Michèle Arrué, Stéphanie Decante, Francisco Espino, Alejandro Fielbaum, Felipe Joannon, Macarena Miranda, Julio Premat, Carlos Walker (professeurs, chercheurs et doctorants des universités Paris 8, Paris Nanterre et du CONICET argentin)

COLEGIO DE ESPAÑA

7 E Boulevard Jourdan 75014 Paris

RER «Cité Internationale»

Contact: cincha2019@gmail.com

JUAN ESTEBAN PLAZA (Stanford University)

- ▶ Rumores extemporáneos: notas sobre *La recta provincia* de Raúl Ruiz

LAURA GENTILEZZA (Université Paris Est Créteil)

- ▶ Tramas de sentido zonales en los proyectos de Alejandra Costamagna y de Hernán Ronsino

09h30 Atelier 8 (Sala de seminarios)

NICOLÁS FOLCH MAASS (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

- ▶ *El día más blanco* de Raúl Zurita : tensión entre cronología y prosa poética en una ficción autobiográfica

BORJA CANO VIDAL (Universidad de Salamanca)

- ▶ La pedagogía del caracol : escrituras lentas en Alejandro Zambra

BIEKE WILLEM (Stockholms Universitet)

- ▶ Temporalidades paralelas en la narrativa chilena actual del campo. El caso de *Jeidi* (2017) de Isabel M. Bustos

11h30 Pause

12h00 Lectures littéraires (Salón de actos)

12h30 Déjeuner

14h00 Atelier 9 (Salón de actos)

MACARENA ARECO (Universidad Católica de Chile)

- ▶ Espacio, sujeto-cuerpo y tecnología en los relatos de Jorge Baradit

GUILLERMO ANDRÉS GONZÁLEZ HERNÁNDEZ (Universidad Católica de Valparaíso)

- ▶ Ecos de la dictadura : Pinochet en las novelas gráficas de ciencia ficción chilena

FERNANDO MORENO (Université de Poitiers)

- ▶ Ciencia ficción, tecnología e imaginarios sociales. La clonación como motivo central en dos novelas chilenas recientes

14h00 Atelier 10 (Sala de seminarios)

CHRISTIAN ANWANDTER (Universidad Adolfo Ibáñez)

- ▶ Desencuentros de la memoria en *Poste restante*, *Ramal* y *El futuro es un lugar extraño*, de Cynthia Rimsik

SAMUEL ESPÍNDOLA HERNÁNDEZ (Universidad de Chile)

- ▶ Borradora del documento en *Quebrada. Las cordilleras en andas* de Guadalupe Santa Cruz

NADIA PRADO (Universidad de Chile)

- ▶ Cuerpos en mal de espacio y confin del deseo en *Cita capital* y *Esta parcela* de Guadalupe Santa Cruz

15h30 Pause

16h00 Conférence (Salón de actos)

MATÍAS CELEDÓN (ESCRITOR)

- ▶ Fragmentos y materiales

17h00 Conférence (Salón de actos)

SOLEDAD BIANCHI (Universidad de Chile)

- ▶ Los trabajos y los días del joven Bolaño: correspondencia Roberto Bolaño-Soledad Bianchi

JEUDI 17 OCTOBRE 2019

13h00 Accueil des participants (Salón de actos)

13h30 Présentation (Salón de actos)

STÉPHANIE DECANTE (*Université Paris Nanterre*)

JULIO PREMAT (*Université Paris 8*)

CARLOS WALKER (*Universidad de Buenos Aires - CONICET*)

- ▶ Razones de un coloquio

14h00 **Conférence (Salón de actos)**

PABLO OYARZÚN (*Universidad de Chile*)

- ▶ Narratividad y crítica

15h00 **Atelier 1 (Salón de actos)**

IGNACIO ALBORNOZ FARIÑA (*Université Paris 8*)

- ▶ Nuevos asedios a la "memoria de los hijos": ¿Melancolía de la derrota o retorno de los afectos?

MACARENA MIRANDA (*Université Paris 8*)

- ▶ "Ahora me doy cuenta...", escrituras retroactivas de la infancia en el relato chileno actual

LORENA AMARO (*Universidad Católica de Chile*)

- ▶ El tiempo de las hijas en la narrativa chilena actual

15h00 **Atelier 2 (Sala de seminarios)**

FELIPE CUSSEN (*Universidad de Santiago de Chile*)

- ▶ Escritura mediante procedimientos en la literatura chilena actual

CARLOS WALKER (*Universidad de Buenos Aires - CONICET*)

- ▶ Formas menores de narrar en Leonardo Sanhueza

MARCELA LABRAÑA (*Universidad Católica de Chile*)

- ▶ *La filial* de Matías Celedón : escritura de oficina

16h30 Pause

17h00 **Conférence (Salón de actos)**

CYNTHIA RIMSKY (*escritora*)

- ▶ Herramientas para recuperar la palabra

VENDEDI 18 OCTOBRE 2019

09h30 **Atelier 3 (Salón de actos)**

SEBASTIÁN MARTÍNEZ FERNÁNDEZ (*Universität Bielefeld*)

- ▶ Literatura chilena contemporánea y reparto de lo sensible

FELIPE JOANNON (*Université Paris 8*)

- ▶ Pintar frente al motivo. Convergencias poéticas entre la narrativa de Adolfo Couve y las crónicas de Roberto Merino

CAROLINA FERRER (*Université du Québec à Montreal*)

- ▶ Narrativa chilena contemporánea: mapas, redes e indicadores de la recepción crítica internacional

09h30 **Atelier 4 (Sala de seminarios)**

KAREN GENSCHOW (*Goethe-Universität*)

- ▶ Escritora, personaje y objeto/sujeto amoroso representaciones recientes de Carmen Arriagada

ALEJANDRO FIELBAUM (*Université Paris 8*)

- ▶ La ficción sin auto. *El brujo* y la narrativa insular chilena

CATALINA OLEA (*Universidad de Chile*)

- ▶ Escritores melancólicos, una posible genealogía: Germán Marín, Alejandro Zambra y Álvaro Bisama

11h00 Pause

11h30 **Conférence (Salón de actos)**

DANIELA SCHÜTTE (*Biblioteca Nacional de Chile*)

- ▶ Memoria Chilena, hacia una metodología de investigación para humanidades digitales

12h15 Déjeuner

14h00 **Atelier 5 (Salón de actos)**

SEBASTIÁN ASTORGA (*Universidad Católica de Chile – CONICYT*)

- ▶ Maneras de estar : Roberto Merino, *Por las ramas* (2018)

SHEILA PASTOR (*Universidad de Salamanca*)

- ▶ Fragmentos y estampas : la escritura del viaje en la literatura chilena del siglo XXI

ANDREA JEFTANOVIC (*Universidad de Santiago de Chile*)

- ▶ Narradoras chilenas que caminan por el mundo : Mellado, Drouilly y Ternecer

14h00 **Atelier 6 (Sala de seminarios)**

MARTÍN PARRA OLAVE (*Universidad Católica de Chile*)

- ▶ Interferencias destructivas, un viaje temporal entre el presente y el pasado. Una lectura a la novela *Sistema Nervioso* (2018) de Lina Meruane

JOSÉ AGUSTÍN PASTÉN (*North Carolina State University*)

- ▶ El presente del pasado en *La dimensión desconocida*, de Nona Fernández

CONSTANZA VERGARA (*Universidad Alberto Hurtado*)

- ▶ Performance y afectos en *Niña sombra* (2016) de María Teresa Larraín

15h30 Pause

16h00 **Table ronde (Salón de actos)**

MICHÈLE ARRUE (*Université Paris 8*)

ENRIQUE FERNÁNDEZ DOMINGO (*Université Paris 8*)

NATHALIE JAMMET (*Université Paris Nanterre*)

- ▶ Santiago de Chile : de la memoria del pasado a los futuros olvidados

17h00 **Conférence (Salón de actos)**

ÁLVARO BISAMA (*escritor, Universidad Diego Portales*)

- ▶ Cuaderno del otro

SAMEDI 19 OCTOBRE 2019

09h30 **Atelier 7 (Salón de actos)**

SARAH ROOS (*Universität Konstanz – Universidad de Santiago de Chile*)

- ▶ Estrategias poetológicas de la memoria e hibridez temática del relato de filiación chileno en el espacio limítrofe de lo (auto-)biográfico

SOPHIE PISSART (*Université de Liège*)

- ▶ *Ñuke*. La voluntad de construir un patrimonio literario mapuche