

L'organisation du Prix d'interprétation musical
ainsi que l'organisation du concert
sont rendus possibles grâce au soutien de
Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música



Colegio de España

Cité internationale universitaire de Paris
7E bd Jourdan - Paris 14°
www.colesp.org



CONCERT DU PRIX D'INTERPRÉTATION MUSICALE

COLEGIO DE ESPAÑA / INAEM
Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música
Manuel Escauriaza, Prix 2018, cor



Jeudi 20 juin 2019 - 20h30

entrée libre dans la limite des places disponibles

Colegio de España

Cité internationale universitaire de Paris



QUINTETTE EN MI BÉMOL MAJEUR KV452

W.A. MOZART

- Largo
- Allegro moderato
- Larghetto
- Allegretto

SONATE EN FA MAJEUR POUR PIANO ET COR

OP.17

L.V. BEETHOVEN

- Allegro moderato
- Poco adagio, quasi andante
- Rondo
- Allegro moderato

QUINTETTE EN MI BÉMOL MAJEUR OP.16

L.V. BEETHOVEN

- Grave
- Allegro ma non troppo
- Andante cantabile
- Rondo
- Allegro ma non troppo

EXTRAITS DE LA SUITE ESPAGNOLE

ALBÉNIZ



MANUEL ESCAURIAZA // COR

Prix d'interprétation musicale
Colegio de España / INAEM, 2018

Formé à Madrid et Paris auprès des professeurs Radovan Vlatkovic et André Cazalet, il collabore fréquemment avec l'Orchestre de Paris, l'Opéra de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo... Il a donné des concerts de musique de chambre mais on a aussi pu l'écouter comme soliste avec des musiciens prestigieux tels que Denis Pascal, le Quatuor Berlin-Tokyo ou bien encore Marta Gulyás.

MARION LEFORT // BASSON

Formée au Conservatoire de Lyon avec le professeur Julien Hardy, elle occupe actuellement le poste de contrebasson soliste à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, dirigé par Tugan Sokhiev.

MARTA GULYÁS // PIANO

Concertiste internationale, elle reçu parmi les plus prestigieuses distinctions pour sa trajectoire artistique et pédagogique. Elle enseigne actuellement à l'Université Franz Liszt de Budapest et à la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.

ÁNGEL LUIS SÁNCHEZ // HAUTBOIS

Formé à l'Université de Fribourg, il a collaboré comme soliste avec de nombreux orchestres espagnols et européens. Il a été finaliste de concours tels que le "Primavera de Praga" ou le "Yamaha Competition", à Tokyo.

CARLOS FERREIRA // CLARINETTE

Formé à l'Académie de l'orchestre Concertgebouw d'Amsterdam, il est actuellement première clarinette de l'Orchestre National de Lille. Il a récemment été primé au concours de clarinette de Genève.