



Kenta Koketsu

Né au Japon, Kenta Koketsu a suivi un cursus complet au Toho-université de musique (Japon). Actuellement, il poursuit ses études dans la classe de Guigla Katsarava à l'École Normale de Musique de Paris, Alfred Cortot. Il a étudié avec Hironori Nakajima,

Kazimierz Gierzod, Martin Hughes et Antoinette von Zabner. Kenta Koketsu s'est produit en récital, en musique de chambre. Il a notamment déjà eu l'occasion de jouer avec l'orchestre philharmonique de Toho-université et l'orchestre du festival international de musique à Chichibu. Il s'est produit dans diverses salles de concert, on peut par exemple mentionner Tokyo Bunka Kaikan, Westa Kawagoe, Yamaha Ginza concert salon, H.Matsuo's hall, Melcer Hall à Varsovie, Italian Institute of Culture à Budapest.

Photo : ©Wakana Murata



**De Muzio Clementi à Dimitri Chostakovitch
voyage à travers le répertoire
pour deux pianos**

Lourdes Pomares et Kenta Koketsu

Jeudi 21 mars 2019 à 20h

Colegio de España

Cité internationale universitaire de Paris
7E, boulevard Jourdan - 75014 Paris

PROGRAMME

MUZIO CLEMENTI

Sonate Op. 1a en Si bémol majeur

I. Allegro di molto

II. Allegretto Tempo di Menuetto

JOHANNES BRAHMS

5 Valses Op. 39

DIMITRI CHOSTAKOVITCH

Concertino en La mineur, Op. 94

DARIUS MILHAUD

Scaramouche

I. Vif

II. Modéré

III. Brasileira

EMMANUEL CHABRIER

España, rhapsodie pour orchestre



Lourdes Pomares

Née à Cordoue (1994), elle a commencé ses études de piano à l'âge de huit ans au conservatoire élémentaire de musique Isaac Albéniz à Cabra. Après avoir obtenu les meilleures notes au conservatoire professionnel de musique «Maestro Chicano Muñoz» de Lucena, sous la tutelle de

José Luis Arrabal, elle poursuit des études supérieures d'interprétation au piano au Conservatoire royal de musique Victoria Eugenia à Grenade auprès du professeur Antonio Sánchez Lucena. On a déjà pu l'écouter à l'occasion de plusieurs concerts avec ses ensembles de musique, notamment durant le «Cycle de musique de l'archevêché de Grenade» avec *Les Couleurs*, et au Festival de musique «Carmelo Martínez» du RCSM Victoria Eugenia avec le *Noventi cuarteto*. Elle a participé à des master-classes de musiciens tels que Guillermo González, Eric Bappel, Cécile Edel-Latos, Eleuterio Domínguez Acevedo, Ludmil Angelov, Albert Atenelle, David Kuyken, Joanna McGregor, Guigla Katsarava, Vladimir Ovchinnikov, Elisabeth Aigner-Monarth, Antoinette Zabner, Angelo Pietro Guido, Alexandre Kandelaki et Domenico Codispoti. De plus, elle a assisté à des master-classes de musique de chambre données par Emil Chalbash et Juan Carlos Garvayo. Elle a obtenu l'une des trois bourses accordées pour suivre le cours de perfectionnement en interprétation musicale au piano de l'Académie de Mérignac. Perfectionnement qu'elle a ensuite complété à Barcelone (Piano Academy). Actuellement, elle réside au Colegio de España afin de poursuivre sa formation musicale à l'École Normale de Musique «Alfred Cortot» de Paris, en tant qu'étudiante de Marie Catherine Girod.