

Concert et concours organisés grâce au soutien de  
**Instituto Nacional de las  
Artes Escénicas y de la Música (INAEM)**



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES  
ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

CITÉ  
INTERNATIONALE  
UNIVERSITAIRE  
DE PARIS

**Colegio de España**

Cité internationale universitaire de Paris  
7E boulevard Jourdan  
75014 Paris  
[www.colesp.org](http://www.colesp.org)



**CONCERT  
DU PRIX  
D'INTERPRÉTATION  
MUSICALE  
COLEGIO DE ESPAÑA  
/INAEM**

Instituto Nacional de las Artes  
Escénicas y de la Música

**Ayax Lorente**  
saxophone  
lauréat 2016  
**Orlando Bass**  
piano

**Jeudi 14 décembre 2017**  
**20h**

entrée libre dans la limite  
des places disponibles

# PROGRAMME

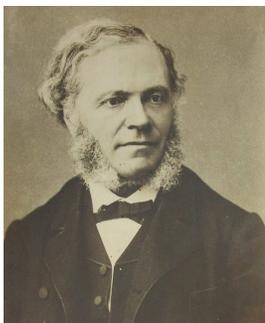
arrangements pour saxophone et piano



**Sonate pour alto et piano, op.11  
de Paul Hindemith**



**Sonate pour flûte et piano op.94  
de Serge Prokofiev**



**Sonate en La majeur  
pour violon et piano  
de César Franck**

**AYAX LLORENTE** a étudié le piano et le saxophone au Conservatorio profesional de música "Oreste Camarca" de Soria et en sort diplômé à l'âge de 17 ans. Il continue ses études supérieures au Conservatorio Superior de Música de Aragón auprès de Federico Coca et Mariano García. En 2014, il entre au CNSMD de Paris et termine ses études en obtenant son diplôme de saxophone avec la mention Très Bien en 2017. Actuellement, il poursuit son perfectionnement dans le cadre d'un Master à la ZHdK de Zürich dans la classe de Lars Mlekusch.

Il a remporté le Prix d'interprétation musicale Colegio de España / INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música) en 2016; le Premier prix au Festival *Creación Joven* de Soria; et le 5ème Prix au 1er Concours international de l'Andorra Sax Fest. Il a été soutenu pendant ses études parisiennes au CNSMDP par les Fonds du Tarrazi, la Fondation Meyer et la Fondation Jabès.

On a pu l'entendre avec l'orchestre et la *banda* du CSMA, la Joven Orquesta Sinfónica de Soria, l'orchestre de l'Armée de l'air française, l'ensemble de musique contemporaine «Écoute» de la Cité internationale universitaire de Paris, et l'ensemble et la *banda* du CNSMDP, et comme soliste avec, par exemple, le Kammart Ensemble.

**ORLANDO BASS** étudie actuellement au CNSMD de Paris, dans les classes d'écriture, d'accompagnement, de piano et d'improvisation. Le répertoire moderne et contemporain lui tient particulièrement à cœur, et il l'interprète fréquemment en tant que soliste, chambriste ou musicien d'orchestre. Il remporte le Grand prix du Concours-Festival répertoire pianistique moderne en avril 2016, auréolé de l'enregistrement d'un disque consacré aux Préludes et Fugues du XXe siècle, ainsi que le Premier prix du Concours *Les virtuoses du cœur* en mars 2016. Il réalise actuellement un travail autour de la musique du compositeur-peintre-graveur Michel Ciry, accompagné d'un enregistrement et d'un mémoire analytique. En revanche, c'est au clavecin qu'il préfère jouer le répertoire du XVIe au XVIIIe siècles. Il obtient en novembre 2015 le Premier prix du Concours de clavecin de Bologne, Fondation Paola Bernardi. Il a réalisé deux enregistrements avec Mireille Podeur pour la maison de disques Maguelone. Également improvisateur et compositeur, il accompagne le cinéma muet, en revisitant en direct la bande sonore. Son catalogue d'œuvres compte, entre autres, un Quintette avec piano, une Sonate pour violon seul, la Barcarolle, Cadence et Youkali pour saxophone alto et piano, Strates et un Prélude et Fugue pour piano seul, Prélude à l'imitation de L. Couperin pour clavecin seul.