

## NOTE D'INTENTION

*Quand Copeau a monté Saül, j'avais des idées de théâtre. Je voulais écrire plusieurs pièces. Mais l'insuccès fut si net, si complet, si effarant, que je n'insistai pas. Si Saül avait réussi, qui sait ! je ne me serais peut-être plus occupé que de théâtre.*

*André Gide*

Alors que le théâtre accompagne la totalité du parcours d'écrivain d'André Gide et que ses tentatives et ses réussites emplissent copieusement sa correspondance, ses notes personnelles et de nombreuses pages de sa biographe d'exception – Maria Van Rysselberghe –, la plus grande part de sa production dramatique reste méconnue et peu étudiée. L'ambition de cette rencontre est d'inviter les chercheurs à re-centrer leur attention sur le travail de Gide au théâtre, pour susciter une nouvelle vague de réflexions.

### **Conception et coordination**

Vincenzo Mazza (UPV – Montpellier 3)

### **Organisation**

Fondation Catherine Gide ; ILLE, Université de Haute-Alsace ; Colegio de España ; Bibliothèque nationale de France ; EST – Études sur le théâtre.

### **Comité scientifique**

Jean Claude (Université de Lorraine) ; Pierre Masson (Université de Nantes) ; Vincenzo Mazza (UPV - Montpellier 3) ; Pierre-Louis Rey (Université Sorbonne Nouvelle) ; Peter Schnyder (Université de Haute-Alsace) ; Jean-Michel Wittmann (Université de Lorraine) ; David H. Walker (Université de Sheffield).

### **Adresses**

**Collège d'Espagne, 7 E, bd Jourdan, 75014** - RER B Cité universitaire, T3a Cité universitaire, Bus 21, Bus 67

**BnF, 58 rue de Richelieu, 75002** - M3 Bourse, M1 Palais-Royal - Musée du Louvre

## COLLOQUE INTERDISCIPLINAIRE

# André Gide et le théâtre Un parcours à re-tracer



**Collège d'Espagne, Cité universitaire, Paris**  
**7 et 8 décembre**

**BnF, site Richelieu**  
**9 décembre**

## Jeudi 7 décembre

### Collège d'Espagne, Cité universitaire, salle Louis Buñuel

**13h45 - 14h15** *Accueil des participants*

**14h15 - 14h30** *Lever de rideau* : Vincenzo Mazza (Montpellier 3)

**14h30 - 14h45** *Ouverture* : Anna Soncini (Bologna / FCG) et Frédérique Toudoire-Surlapierre (UHA / ILLE)

**14h45 - 15h45** *Gide et le théâtre – une place à retrouver*

Présidence : Anna Soncini

Robert Kopp (Bâle – Paris) : *Gide au miroir des Registres de Jacques Copeau*

David Walker (Sheffield) : *André Gide et l'art de la scène*

**15h45 - 16h15** *pause-café*

**16h15 - 17h45** *Gide face à l'historiographie théâtrale*

Présidence : Frédérique Toudoire-Surlapierre

Clara Debard (Lorraine) : *Gide et la critique dramatique* : « un four noir » ?

Vincenzo Mazza (Montpellier 3) : *De l'écriture à la scène* (Antoine et Cléopâtre de *Gide en 1945*)

Augustin Voegele (Aix-Marseille) : *Œdipe, de Sophocle à Gide – via Freud ?*

Laurette Burgholzer (Berne) : « *C'est l'animalité qui ruine la beauté humaine.* » - *Les démons masqués de Saül* (1922)

**13h00 - 14h30** *déjeuner à la Maison d'Espagne*

**14h30 - 16h00** *Traces d'une réécriture*

Présidence : Robert Kopp

Floriane Toussaint (Sorbonne-Nouvelle) : *André Gide, dramaturge de Jacques Copeau pour Les Frères Karamazov ?*

Elena Chashchina (UHA) : *Le reflet dostoïevskien dans Œdipe d'André Gide*

Ophélie Colomb (Bordeaux 3) : *Empreintes gidiennes dans la réécriture théâtrale du Procès kafkaïen*

**16h00 - 16h30** *pause-café*

**16h30 - 17h30** *Critique et théorie du théâtre*

Présidence : Marco Consolini

Jean-Pierre Prévost (FCG) : *André Gide et Arden de Feversham*

Hélène Baty-Delalande (Paris-Diderot) : *Gide et Martin du Gard : critiques croisées*

**18h00 - 19h00** *Lecture de textes d'André Gide par Dominique Laidet*

**20h00** *dîner pour les conférenciers et invités*

(Restaurant « Au Port du Salut » - 163 rue Saint-Jacques, Paris 5<sup>e</sup>)

## Samedi 9 décembre

### BnF, site Richelieu, salle Richelieu 1

**9h00 - 9h15** *Accueil des participants*

Présidence : Pierre Masson

**9h15 - 9h50** Mathilde Hallot (BnF) : *André Gide dans les archives du département des Arts du spectacle*

**9h50 - 10h50** *Métaphores et visions à l'aube du XX<sup>e</sup> siècle*

Amina Ben Damir (Tunis) : *La royauté dans Saül et Bethsabée de Gide et Amal de Tagore*

Maja Vukusic Zorica (Zagreb) : *Gide bordé de pourpre : Deux conférences*

**10h50 - 11h15** *pause-café*

**11h15 - 12h45** *Le théâtre de Gide en Europe*

Présidence : David Walker

Paola Fossa (UHA) : *La réception des œuvres dramatiques gidiennes en Italie au début du XX<sup>e</sup> siècle : le regard des revues*

Marco Longo (Catane) : *Giovanni Cutrufelli metteur en scène du Roi Candaule sicilien en 1951*

Mechthilde Fuhrer (Conseil de l'Europe) : *André Gide metteur en scène du Procès de Kafka*

**12h45 - 13h00** *Conclusion : Vincenzo Mazza (EST) et Peter Schnyder (FCG)*

## Vendredi 8 décembre

### Collège d'Espagne, Cité universitaire, salle Louis Buñuel

**9h15 - 9h30** *Accueil des participants*

**9h30 - 11h00** *Réécritures ou écritures suspendues*

Présidence : Stéphane Poliakov

Patrick Pollard (Birkbeck College) : *Gide et la folie d'Ajax*

Pierre Masson (Nantes) : *Robert ou l'intérêt général – entre modernisme et engagement*

Frank Lestringant (Paris–Sorbonne) : *Saül le Furieux de Jean de La Taille et Saül d'André Gide : la préfiguration huguenote d'une pièce symboliste et son retentissement (1572-1898)*

**11h00 - 11h30** *pause-café*

**11h30 - 13h00** *Vie théâtrale et drame biographique*

Présidence : Frank Lestringant

Martina Della Casa (UHA) : *Sur Antoine et Cléopâtre. « J'épouse avec ravissement le texte de Shakespeare. »*

Frédéric Canovas (Arizona State) : *Un classicisme suspect : Saül ou l'autobiographie à l'épreuve de la scène*