

9h- Acogida de los participantes

## APERTURA DE LA JORNADA

9h15

Anne Laure FEUILLASTRE y Marina RUIZ CANO

## MESA 1: CONFERENCIAS INAUGURALES

9h30

César OLIVA, Universidad de Murcia y director de escena  
El teatro crítico bajo Franco

10h10

Pedro BAREA, Universidad del País Vasco  
Otras enemistades peligrosas contra un teatro crítico: aquel ecosistema comunicativo

Preguntas

11h: pausa

## MESA 2: ¿SE PUEDE AMORDAZAR AL TEATRO DE PROTESTA?

Modera: Zoraida Carandell

11h10

Alexander GURRUTXUGA y Lourdes OTAEGI IMAZ, Universidad del País Vasco  
Lecturas y relecturas de *Les justes* de Camus en su representación de 1967 en España

11h40

Esther LÁZARO SANZ, Universidad Autónoma de Barcelona  
*Paso del señor director general de Seguridad*: el homenaje teatral a Max Aub en su visita a España en 1969

12h10

Emilie COMBES, Université Sorbonne Paris 4  
Le théâtre de Fernando Arrabal, une dénonciation par l'esthétique du détour

12h40

Diego SANTOS SÁNCHEZ, Universidad de Alcalá  
Prohibición y condena: la alargada sombra de la censura en *El Arquitecto y el Emperador de Asiria* de Fernando Arrabal

Preguntas

13h05: Comida

## MESA 3: DISIDENCIA ÉTICA Y ESTÉTICA

Modera: Anne Laure Feuillastre

15h

Simon ARNAUD, Université Rennes 2  
Parábola y subversión en el teatro español para niños (1960-1978)

15h30

Miguel CARRERA GARRIDO, Universidad Marie Curie-Sklodowska (Polonia)  
Humanismo y crítica al sistema en el teatro de ciencia ficción de la última posguerra: el caso de *Sodomáquina* (1970) de Carlo Frabetti

16h

Joanna MAŃKOWSKA, Universidad de Ciencias Sociales y Humanidades SWPS de Varsovia (Polonia)  
El Nuevo Teatro español: teatro de protesta, ceremonia y alegoría

16h30

Carole VIÑALS, Université de Lille 3  
Estéticas disidentes en oposición al canon burgués: el teatro de barrio y el teatro campesino según Jerónimo López Mozo y el TU de Murcia de C. Oliva

Preguntas

17h10: pausa

## MESA 4: EL TEATRO DE PROTESTA EN LA TRANSICIÓN

Modera: Marina Ruiz Cano

17h20

Jesús EGUÍA ARMENTEROS, Marbella International University Center  
*La detonación* de Buero Vallejo y la Transición intransitada

17h50

David RODRÍGUEZ SOLAS, Universidad de Massachusetts (Estados Unidos)  
Cuerpos que protestan: identidades queer y Teatro Independiente

18h20

Laura FÓLICA, Universidad Pompeu Fabra, Barcelona  
*Ubú* como sátira política durante la Transición española

Preguntas

## CONFERENCIA DE CLAUSURA: EL CASO PORTUGUÉS

19h

Graça DOS SANTOS, Université Paris Nanterre  
Le "Teatro Independente" au Portugal: résistance politique et esthétique face à l'État Nouveau de Salazar

19h30 CLAUSURA DE LA JORNADA  
CENA EN PARÍS

Organizada por

Anne Laure FEUILLASTRE  
Université Paris Nanterre

Marina RUIZ CANO  
Université Paris Nanterre



JORNADA DE ESTUDIOS INTERNACIONAL

17 de mayo de 2017

## EL TEATRO COMO ESPACIO DE PROTESTA EN ESPAÑA (1960-1980)

**Comité científico:**

Zoraida CARANDELL (CRIIA, Universidad de Paris Nanterre)  
Graça DOS SANTOS (CRILUS, Universidad de Paris Nanterre)  
Anne Laure FEUILLASTRE (CRIIA, Universidad de Paris Nanterre)  
César OLIVA (GELITE, Universidad de Murcia)  
Marina RUIZ CANO (CRIIA, Universidad de Paris Nanterre)

**Colegio de España**

Cité Universitaire, 7 boulevard Jourdan  
75014 Paris (RER B Cité Universitaire)  
Sala Ramón y Cajal

Colegio de España, París  
Sala Ramón y Cajal