

aux États-Unis, en Europe et à Taïwan. Elle a reçu des prix décernés par le Austrian-American Culture Center, la Manhattan School of Music, mais aussi à Taipei. On a pu l'écouter dans de nombreuses formations la Verbier Festival/Chamber Orchestra, Tonhalle Orchester, Zurich Symphony et Nuance Chamber Ensemble. Elle a enseigné au Conservatoire Profesional de Música de Valencia et au Queens College de New York

Voro Bolón, violoncelle

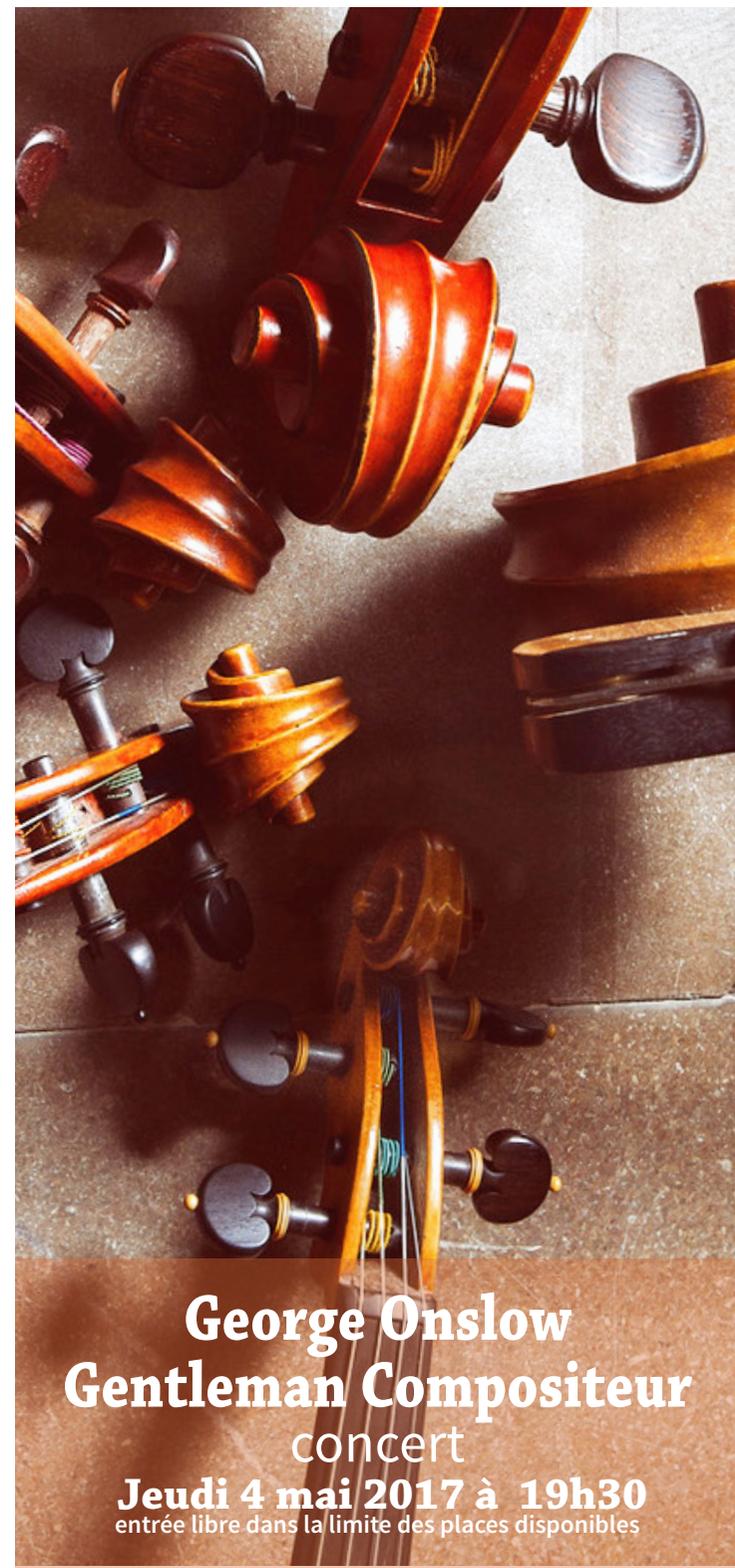
Le violoncelliste espagnol a terminé ses études avec le prix spécial en violoncelle et musique de chambre à la Hochschule für Musik de Bâle. Il collabore régulièrement avec des musiciens tels que Ferenc Rados, Sol Gabetta, Bengt Fosberg, Benedicte Palko, Gary Hofman, Kristof Barati, Fabio Biondi o Ivan Monighetti. Il a reçu de nombreux prix dans des concours nationaux et internationaux. Il est actuellement soliste pour de nombreux orchestres en Espagne et en Europe avec lesquels il enregistre régulièrement pour la radio nationale espagnole. Il collabore avec la Basel Sinfonieorchester, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Bilbao Orquesta Sinfónica et la Orquesta Nacional de España entre autres. Il enseigne actuellement (Orquesta de la Comunitat Valenciana - Palau de les Arts de Valencia, SMR de Cuenca). Il joue sur un violoncelle Benjamin Banks de 1790.

Matthew Baker, contrebasse

Né aux Etats-Unis il a joué avec de nombreux orchestres la Orquesta Sinfonica de Sioux City, London Symphony Orchestra, Philharmonia Orchestra, BBC Philharmonic, Halle, Royal Philharmonic Orchestra, et le Singapore Symphony Orchestra. On le retrouve comme soliste ou membre d'orchestres de chambre mais aussi dans des formations de jazz (JPMB et Matt Baker y Fabio Zambelli Duo) ou de musique celte. Il est co-fondateur de Ensemble La Seu et Bass Instinct.



COLEGIO DE ESPAÑA
Cité internationale universitaire de Paris
7E boulevard Jourdan
75014 Paris



George Onslow
Gentleman Compositeur
concert
Jeudi 4 mai 2017   19h30
entrée libre dans la limite des places disponibles

Programme

1ère partie

Quintette en do mineur op.67 no 26

- I. Introduzione,
non tanto lento molto moderato e grandioso
- II. Scherzo, allegro non troppo presto
- III. Andante, sostenuto e cantabile
- IV. Finale, allegretto quasi allegro

2ème partie

Quintette en mi bémol majeur op. 57 n° 22

- I. Allegro non tanto vivace
- II. Adagio
- III. Scherzo, Allegro
- IV. Pastorale, Allegretto grazioso



Le Quintette Elan

Ces cinq musiciens de l'opéra du Palau Les Arts de Valencia sont de véritables ambassadeurs culturels. Ils se consacrent totalement à la réhabilitation de répertoires que l'histoire a plongés dans l'oubli. Ils apportent un soin particulier à l'approche pédagogique et cherchent à motiver les jeunes générations de musiciens afin qu'ils persévèrent avec curiosité dans des projets permettant la communication interculturelle.

Les cinq nationalités des membres du quintette reflètent la grande richesse apportée par la variété, variété présente dans un répertoire qui embrasse des œuvres allant de la période classique au romantisme, sans oublier des compositions contemporaines dont certaines témoignent d'influences provenant du tango ou du flamenco.

L'exigence propre à la musique de chambre sous son format de quintette à cordes renforce la cohérence entre ces musiciens. Les nombreuses possibilités sonores propres à cette formation d'instruments à cordes et leur désir d'explorer le répertoire de musique de chambre les ont amenés à redécouvrir de œuvres majeures de maîtres tels que Arensky y Dvorak.

Ainsi, ils se sont attachés plus particulièrement à explorer et redécouvrir les œuvres pour quintette de George Onslow, compositeur français né en 1784 et disparu en 1853, très célèbre en son temps mais aujourd'hui oublié. Ils ont été invités à interpréter et enregistrer l'intégrale de ce compositeur. Cet enregistrement a débuté chez Naxos en 2015 et le second album sortira en septembre prochain.

Les musiciens

Benjamin Scherer Quesada, Violon

Violoniste hispano-allemand, il a vécu et étudié en Espagne, en France et en Hollande. Il s'est ensuite spécialisé en musique ancienne au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris auprès de Patrick Bismuth. Il a créé plusieurs ensembles de musique de chambre avec lesquels il s'est produit en Europe et aux États-Unis. Il a reçu de nombreux prix : «Primer Palau» (1999), «Paper de Música» (2000) et le «Prix d'Interprétation Musicale Colegio de España / INAEM» (2012). On a pu l'écouter comme soliste dans des festivals tels que «La Chaise-Dieu», «Rheingau Musik Festival» et a participé à de nombreux enregistrements. Il a collaboré avec des orchestres de renom international la «Nederlands Kamerorkest», la «Bayerische Staatsoper», «La Chambre Philharmonique» mais aussi «Les Arts Florissants» et «Al Ayre Español». Actuellement il est aide soliste pour les premiers violons de la «Orquestra de la Comunitat Valenciana».

Lelia Iancovici, violon

Violoniste roumaine, elle a étudié à Bucarest et aux États-Unis (Universités de l'Illinois et de Boston). Elle a, entre autres, obtenu les premiers prix suivants : «Concorso Internazionale di Musica Isola di Capri» (Italie), «Concours du Festival d'Interprétation W. A. Mozart» (Roumanie), «Concours de Piano et Violon Sonata W. A. Mozart» (Roumanie). Elle a intégré l'orchestre de chambre de Verbier en 2005. On a pu l'écouter dans le cadre de festival tels que le «Kent/Blossom Festival», le «Tanglewood Festival», et le «Verbier Festival». En 2010, elle a joué au Festival de Salsbourg Angelika Prokopp - Sommerakademie der Wiener Philharmoniker et durant une année elle a été suppléante de l'Orchester der Wiener Staatsoper (Wiener Philharmoniker).

Julia Hu, alto

Altiste américano-taiwanaise, elle a étudié le violon et le piano à New-York (CUNY et Mahattan School of Music), à Zürich et à Taïwan. Elle a remporté le prix «Young Artist International Competition», en 2000 à New York. Elle a joué comme soliste ou avec des orchestres de musique de chambre au Carnegie Hall et dans de nombreuses salles