

Milliere, Joe Alessi, Stefan Schulz, Jorgen van Rijen, Michel Becquet..., les bassonistes Gustavo Núñez, Guillaume Santana, Sergio Azzolini, Stefano Canuti..., les flûtistes Janos Balint, Clara Andrada, Emily Beynon, Juliette Hurel, Davide Formisano..., entre autres. En 2014, il a enseigné à la UdK de Berlin dans le cadre du programme de mobilité Erasmus. Il partage son activité d'enseignement avec celle de concertiste.

GENEVIÈVE RIVARD, CLARINETTE

Geneviève Rivard a commencé son apprentissage de la musique à l'âge de cinq ans, par l'étude du piano. S'intéressant plus tard à la clarinette, elle fait son entrée au Conservatoire de musique de Montréal en 2006, dans la classe de Jean-François Normand. En 2011, elle interprète le Concertino op.26 de Weber avec l'Orchestre symphonique du Conservatoire, dirigé par Raffi Armenian. «La clarinettiste Geneviève Rivard, élève de Jean-François Normand, joue le Concertino de Weber avec une articulation très nette et une belle sonorité au chalumeau.» - Claude Gingras, *La Presse*, 8 février 2011. En 2012-2013, elle est clarinette solo de l'Orchestre du Conservatoire et obtient son baccalauréat en clarinette cette même année. En 2013, elle entame sa maîtrise à Manhattan School of Music dans la classe de Charles Neidich, et ce, grâce à une bourse d'excellence décernée par l'institution. À l'été 2015, après avoir terminé ses études à New York avec succès, elle s'installe à Paris dans le but de faire sa carrière en Europe. Elle interprète le Concerto pour clarinette de Mozart K.622 avec l'Orchestre symphonique de Satu Mare en Roumanie en juin 2015 ce qui lui vaut une critique élogieuse dans le journal local.

ANA MAINER MARTÍN, PRÉSENTATION

Concours et concert organisés grâce au soutien de
Instituto de las Artes Escénicas y de la Música



Concert du Prix d'interprétation musicale Colegio de España Inaem

Carmen Mainer
Lauréate 2015
basson

Jeudi 8 décembre 2016 - 20h
entrée libre dans la limite des places disponibles

Colegio de España
Cité internationale universitaire de Paris
7E bd Jourdan - 75 014 Paris

PREMIÈRE PARTIE

Sonate op. 71 pour basson et piano (1918)

Charles Koechlin (1867-1950)

- I. Andante moderato. Allegretto scherzando. Tempo 1°
- II. Nocturne
- III. Final

Sonate für Fagott und Klavier (1938)

Paul Hindemith (1895-1963)

- I. Leicht bewegt
- II. Langsam. Marsch. Beschluß, Pastorale-Ruhig

Sarabande et cortège pour basson et piano (1942)

Henri Dutilleux (1916-2013)

Assez lent. Mouvement de marche

DEUXIÈME PARTIE

Sonate pour clarinette et basson (1922, rev. 1945)

Francis Poulenc (1899-1963)

- I. Allegro
- II. Romance
- III. Final

Trio Pathétique pour clarinette, basson et piano (1832)

Mikhail Glinka (1804-1857)

- I. Allegro moderato
- II. Scherzo
- III. Largo
- IV. Allegro con spirito



CARMEN MAINER MARTÍN, BASSON

Née à Saragosse, elle commence ses études musicales par le piano et, plus tard, s'intéresse au basson. Elle étudie au Conservatorio profesional de Huesca et au Conservatorio profesional de Zaragoza, finissant cette première étape avec les plus hautes mentions. Elle va continuer sa formation au Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA), dans la

classe de Juan Sapiña Riera. Durant cette période, elle va avoir l'opportunité de recevoir les conseils des bassonistes comme Sergio Azzolini, Gustavo Núñez, Stefano Canuti, Enrique Abargues, ou encore Josep Borrás, en basson baroque, et Amrei Liebold, en contrebasson. Elle va collaborer avec différents orchestres en Espagne, comme la JOIOF (Oviedo), EGO (País Vasco) et elle va participer à différents masterclass aussi en Espagne qu'à l'étranger (Académie de Villecroze, France, ou Sermoneta, Italie). Depuis son arrivée en France, elle a poursuivi ses études dans la classe de Fany Maselli et Amrei Liebold et elle fait partie de l'Ensemble de Musique Contemporaine de la Cité Universitaire de Paris, « Écoute ». Parallèlement à sa carrière comme musicienne, elle enseigne aux conservatoires de Chaville, Ville d'Avray et Argenteuil, et fait partie du projet DÉMOS (Philharmonie de Paris). Carmen Mainer Martín est aussi titulaire d'une maîtrise en Histoire de l'Art (Université de Saragosse), du Master Musique et Musicologie (Université Paris-Sorbonne) et du Diplôme d'État de Basson.

Carmen Mainer, résidente du Colegio de España, a remporté le Prix d'Interprétation musicale Colegio de España / INAEM, en 2015.

ENRIQUE ESCARTÍN ARA, PIANO

Il débute ses études musicales à l'École de musique «Miguel Fleta» de Huesca, avec son directeur Conrado Betrán, puis auprès de Concepción Garralda au Conservatoire professionnel de Huesca. Plus tard, il poursuit sa formation au Conservatoire Supérieur de Musique d'Aragon, se spécialisant en piano, avec Iván Cítera, et en musique de chambre avec le quatuor Casals. Durant cette période, il participe à des cours de perfectionnement en Suisse, en Hollande et en Autriche. Par la suite, il intègre des études de troisième cycle avec le pianiste Josep Colom. Depuis 2007, il est professeur de piano au Conservatoire Supérieur de Musique d'Aragon. Il participe à des master-classes et à des récitals avec des musiciens tels que les trombonistes Gilles