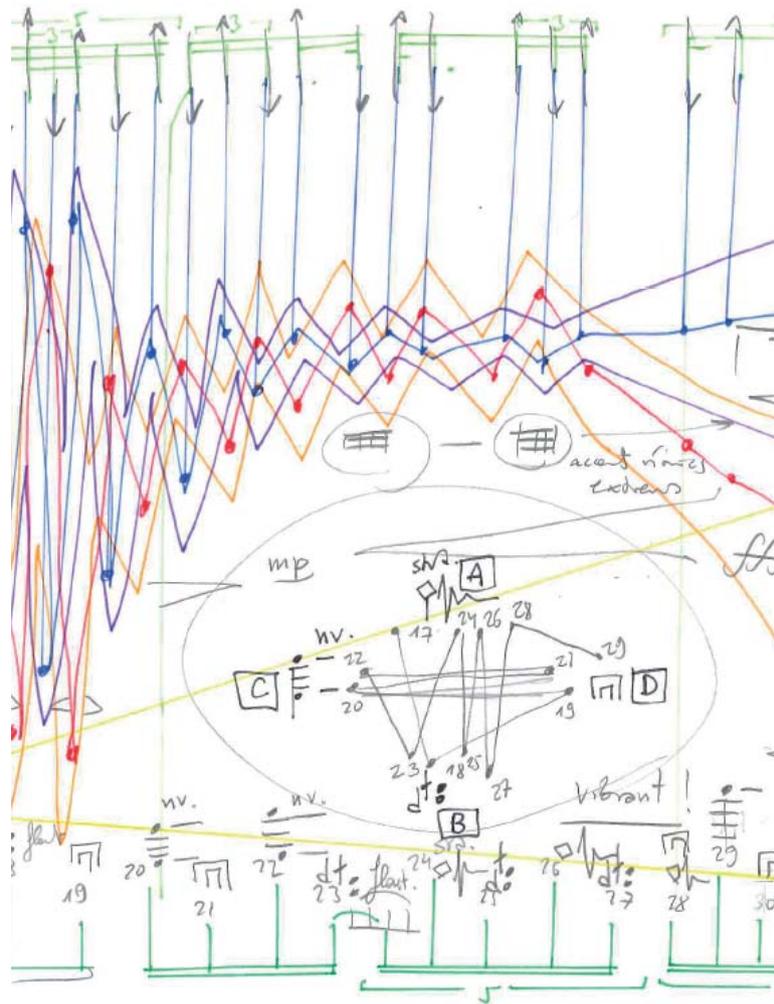


## Ensemble l'itinéraire

L'itinéraire est l'un des principaux collectifs européens de création musicale. A l'origine, il rassembla compositeurs et interprètes autour des musiques de création. Au fil du temps, l'Ensemble l'itinéraire a partagé l'aventure de plusieurs générations de musiciens constituant ainsi bien plus qu'un répertoire : son nom est associé au courant de la musique spectrale. Depuis sa fondation, l'ensemble, grâce à des musiciens de très haut niveau, a créé des centaines d'œuvres parmi les plus marquantes : Grisey, Lévinas, Murail, Dufourt, Tessier, mais aussi Scelsi, Harvey, Romitelli... L'itinéraire entretient encore aujourd'hui l'esprit d'aventure qui avait précédé à sa création. Le collectif remet sans cesse en jeu les pratiques de la création musicale et de sa transmission; porte un éclairage sur ce qui est déjà un répertoire, à l'aune de jeunes compositeurs ou de compositeurs de référence issus d'esthétiques voisines; accompagne enfin sa saison de concerts d'une importante réflexion théorique.

Illustration, Hèctor Parra, manuscrit *Caressant l'horizon*



organisé par Le Colegio de España  
en collaboration avec et le LabEx CAP

coordination scientifique

José L. Besada (LabEx CAP / Ircam)

Colegio de España

Cité internationale universitaire de Paris

7E Boulevard Jourdan - 75014 Paris

[www.colesp.org](http://www.colesp.org)



LABEXCAP  
Laboratoire d'excellence Création Arts Patrimoine

l'itinéraire

# SPAIN BEYOND SPAIN

La musique contemporaine  
espagnole à l'étranger  
journée d'étude et concert

**Mercredi 23 novembre 2016**

Le livre de Tomás Marco, *Music in the Twentieth Century* (Harvard University) reste, depuis plus de 20 ans, la principale source d'information en anglais sur le panorama de la musique espagnole contemporaine mais qui nécessiterait une actualisation notamment concernant la présence de l'Espagne dans le contexte international. Des ouvrages plus récents ont été publiés dans le confidentiel monde académique hispanophone. La présence de compositeurs espagnols à l'étranger n'est pas une nouveauté. Cependant, suite à la dernière crise économique, on observe une «diaspora» récente de compositeurs qui vivent et développent leur carrière au-delà des frontières espagnoles. La revue *Contemporary Music Review* va publier un numéro spécial sur ce sujet. Il comprendra d'une part le portrait de sept compositeurs ou artistes sonores espagnols nés après 1960 et, d'autre part, une analyse de l'immersion de la musique contemporaine espagnole dans le contexte international, essentiellement européen, des débuts du franquisme jusqu'à nos jours; à travers l'approche de musicologues et de sociologues. Cette journée d'études Sapin beyond Spain - titre provisoire de la revue - s'articule en fonction de cette future publication. Six des musicologues participant à ce projet, présenteront l'état actuel de leur recherche. Puis des solistes reconnus de l'Ensemble l'itinéraire interpréteront des œuvres de 5 des 7 compositeurs présentés dans la revue.

## JOURNÉE D'ÉTUDES - 14H/18H30

**14h :** Présentation par José L. Besada (LabEx CAP / Ircam)

**14h15-14h45 :** Eva Moreda (University of Glasgow)  
*Divulgación, entretenimiento, innovación. Compositores exiliados y radio europea*

**14h45-15h15 :** Makis Solomos (Université Paris 8 Vincennes St. Denis)  
*Une expérience phénoménologique du son et de l'écoute. Autour de Francisco López*

**15h15-15h45 :** Carmen Pardo (Universitat de Girona)  
*La influencia de John Cage en la música española experimental*

**16h30-17h :** Martin Kaltenecker (Université Paris 7 Diderot)  
*Remarques sur Ortzi Isilak et Lurralde de Ramon Lazkano*

**17h-17h30 :** José L. Besada (LabEx CAP / Ircam)  
*Matemáticas, música, metáforas. Alberto Posadas y los sistemas de Lindenmayer*

**17h30-18h :** Jordi Alomar (Universitat de Barcelona)  
*La composición en España hoy. Una aproximación sociológica*

**18h-18h30 :** Débat

## CONCERT - 20H

**20h** Présentation du concert par Jean-Marc Chouvel (Université Paris IV Sorbonne), Lucia Peralta (Ensemble l'itinéraire) et José L. Besada (LabEx CAP / Ircam)

### Solistes de l'Ensemble l'itinéraire

Anne Mercier, violon

Lucia Peralta, alto

Florian Lauridon, violoncelle

Lola Malique, violoncelle

David Chevalier, piano

### Programme du concert

Hèctor Parra (Barcelona, 1976)

Trio Wortschatten (2004)

Ramon Lazkano (San Sebastián, 1968)

Wintersonnenwende-4 (2009)

Marc Garcia Vitoria (Valencia, 1985)

Plastic Trio (2010)

Alberto Posadas (Valladolid, 1967)

Proemio (2011)

Elena Mendoza (Sevilla, 1973)

Nebelsplitter (2007-2008)