



1^{ère} JOURNÉE DOCTORALE CRITIC

4 novembre 2016

Laboratoire des doctorant.e-s du Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Mondes Ibériques Contemporains

Colegio de España
salle Luis Buñuel.

Cité Internationale Universitaire de Paris
17, boulevard Jourdan 75014 Paris.

Cellule organisatrice de la journée

Mercedes Álvarez San Román,
Karim Joutet,
David Jurado,
Natalia Núñez Bargeño.

En collaboration avec David Marcilhacy, du séminaire IBERHIS.

1^{ère} JOURNÉE DOCTORALE CRITIC

Présentation des projets de thèse des doctorant.e.s

04
11
2016

9h - 19h

COLLÈGE D'ESPAGNE
CITÉ UNIVERSITAIRE DE PARIS

Conférence d'ouverture

Francés Negrón Muntaner (Université Columbia)
«Como Don Quijote en mi Peregrinaje» : Arturo Schomburg y los Estudios Afro Hispánicos

Conférence de clôture

Victor Hugo Acuña Ortega (Université du Costa Rica)
Memorias de la guerra de 1855-1857 contra el filibustero William Walker en Nicaragua, Costa Rica y Estados Unidos: un intento de historia cruzada (siglos XIX-XXI)



- 09h00** **Ouverture de la journée** par **Nancy Berthier**, directrice du CRIMIC
Mot de bienvenue du CRITIC, par **Mercedes Álvarez San Román**
- 09h15** **Conférence inaugurale**
Francés Negrón-Muntaner, professeure à l'Université de Columbia
« *Como Don Quijote en mi Peregrinaje* » : *Arturo Alfonso Schomburg y los Estudios Afro Hispánicos*
- 10h45** **Pause café**
- 11h00** **1^{ère} table ronde** : Repenser l'Espagne à partir des années 50
Modérateur : **Karim Joutet**
Marguerite Azcona (AV) : *Madrid dans les années 50 : construction d'un imaginaire cinématographique de la modernité*
Audrey Peyrony (SEC) : *La presse satirique en Catalogne : spécificités et enjeux (1970-1982)*
Sara Alvarez Pérez (IBERHIS) : *Analyse critique du discours politique en Espagne (1982-2004) : l'instrumentalisation de la violence terroriste*
- 12h00** **2^e table ronde** : Interroger le processus de création
Modérateur : **David Jurado**
Victoria Ríos Castaño (SAL) : *Le métier de l'écrivain. L'œil du créateur sur sa fiction : les cas de Julio Cortázar, Gabriel García Márquez et Mario Vargas Llosa*
Victor Villegas (AV) : *La représentation des jeunes à travers le processus photographique dans des aires urbaines de Mexico, à travers deux preuves*
Aina López (SEC) : *Typologie des démarches linguistiques de l'écrivain face au plurilinguisme : écrire dans diverses langues, s'auto-traduire et traduire les langues inventées*
- 13h00** **Pause déjeuner**
- 14h30** **3^e table ronde** : Un regard critique sur le monde hispanique et lusophone
Modératrice : **Irina Enache Vic**
Gerardo Perfors-Barradas (IBERHIS) : *Migrants mexicains et brésiliens en Europe : diversité sexuelle, histoire orale et mondialisation*
Adilson Fernando Franzin (EL) : *L'univers romanesque mozambicain : les limites entre fiction et histoire*
Andréa Martínez-Chauvin (PIAL) : *La cosmogonie de Vicente Aleixandre (1928-1944), au regard de José María Hinojosa, Juan Larrea et Joan Miró*
Anne Chauvigné (AV) : *Les arts visuels dans l'enseignement espagnol, approches théoriques et études de cas*
- 15h30** **4^e table ronde** : La thèse, une expérience vécue
Modérateur : **Alejandro Izquierdo**
Natalia Núñez Bargueño (IBERHIS) : *CRITIC à l'international : l'expérience du système états-unien*
Evelyne Coutel (AV) : *L'élaboration du plan de thèse : quelques pistes et suggestions*
Paul Baudry (LCPH, PIAL) : *La soutenance de thèse : un exercice formel de l'informel*
- 16h30** **Pause café**
- 17h00** **Conférence de clôture**, en collaboration avec le séminaire IBERHIS
Víctor Hugo Acuña Ortega, professeur à l'Université du Costa Rica:
Memorias de la guerra de 1855-1857 contra el filibustero William Walker en Nicaragua, Costa Rica y Estados Unidos: un intento de historia cruzada (siglos XIX-XXI)

FRANCES NEGRÓN-MUNTANER



Frances Negrón-Muntaner est professeure à l'Université de Columbia (États-Unis), où elle a été directrice du Center for the Study of Ethnicity and Race. Elle a publié, entre autres, *Boricua Pop: Puerto Ricans and the Latinization of American Culture* et est à l'origine de *Puerto Rican Jam: Rethinking Nationalism and Colonialism* ou bien *None of the Above: Puerto Ricans in the Global Era*. Parallèlement à son travail de recherche, Negrón-Muntaner a développé une carrière comme cinéaste. Elle a réalisé *AIDS in the Barrio*, *Brincando el charco: Portrait of a Puerto Rican* et *War in Guam*. Cette intense activité, qui inclut une participation active dans les médias, lui a valu de nombreuses reconnaissances, dont celle d'être considérée comme une des « 100 Most Influential Hispanics », selon la revue *Hispanic Business*.

VÍCTOR HUGO ACUÑA ORTEGA



Víctor Hugo Acuña Ortega est Professeur émérite à l'Université du Costa Rica (UCR, San José). Étudiant à l'EHESS et Docteur en Histoire à l'Université Paris-Sorbonne, il a ensuite exercé depuis 1978 dans le département d'Histoire de la UCR et a été directeur de son Centre de Recherches Historiques. Il a également coordonné plusieurs programmes de recherche sur l'Amérique Centrale et a été professeur invité dans de nombreux pays en Amérique Latine, en Europe et aux États-Unis. Parmi ses publications, il est le coordinateur du 4^e volume de la *Historia General de Centroamérica* (1993). Les derniers titres qu'il a dirigés ou publiés sont : *Filibusterismo y Destino Manifiesto en las Américas* (2010) et *Centroamérica: Filibusteros, estados, imperios y memorias* (2014).