



## 1<sup>ère</sup> JOURNÉE DOCTORALE CRITIC

4 novembre 2016

Laboratoire des doctorant.e-s du Centre de Recherches Interdisciplinaires  
sur les Mondes Ibériques Contemporains

**Colegio de España**  
salle Luis Buñuel.

**Cité Internationale Universitaire de Paris**  
17, boulevard Jourdan 75014 Paris.

### Cellule organisatrice de la journée

Mercedes Álvarez San Román,  
Karim Joutet,  
David Jurado,  
Natalia Núñez Bargueño.

En collaboration avec David Marciilhacy, du séminaire IBERHIS.

1<sup>ère</sup> JOURNÉE DOCTORALE CRITIC

Présentation des projets de thèse des doctorant.e.s

04  
11  
2016

9h - 19h

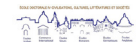
COLLÈGE D'ESPAGNE  
CITÉ UNIVERSITAIRE DE PARIS

### Conférence d'ouverture

Francés Negrón Muntaner (Université Columbia)  
*«Como Don Quijote en mi Peregrinaje» : Arturo Schomburg y los Estudios Afro Hispánicos*

### Conférence de clôture

Victor Hugo Acuña Ortega (Université du Costa Rica)  
*Memorias de la guerra de 1855-1857 contra el filibustero William Walker en Nicaragua, Costa Rica y Estados Unidos: un intento de historia cruzada (siglos XIX-XXI)*



- 09h00** **Ouverture de la journée** par **Nancy Berthier**, directrice du CRIMIC  
Mot de bienvenue du CRITIC, par **Mercedes Álvarez San Román**
- 09h15** **Conférence inaugurale**  
**Francés Negrón-Muntaner**, professeure à l'Université de Columbia  
« *Como Don Quijote en mi Peregrinaje* » : *Arturo Alfonso Schomburg y los Estudios Afro Hispánicos*
- 10h45** **Pause café**
- 11h00** **1<sup>ère</sup> table ronde** : Repenser l'Espagne à partir des années 50  
Modérateur : **Karim Joutet**  
**Marguerite Azcona** (AV) : *Madrid dans les années 50 : construction d'un imaginaire cinématographique de la modernité*  
**Audrey Peyrony** (SEC) : *La presse satirique en Catalogne : spécificités et enjeux (1970-1982)*  
**Sara Alvarez Pérez** (IBERHIS) : *Analyse critique du discours politique en Espagne (1982-2004) : l'instrumentalisation de la violence terroriste*
- 12h00** **2<sup>e</sup> table ronde** : Interroger le processus de création  
Modérateur : **David Jurado**  
**Victoria Ríos Castaño** (SAL) : *Le métier de l'écrivain. L'œil du créateur sur sa fiction : les cas de Julio Cortázar, Gabriel García Márquez et Mario Vargas Llosa*  
**Victor Villegas** (AV) : *La représentation des jeunes à travers le processus photographique dans des aires urbaines de Mexico, à travers deux preuves*  
**Aina López** (SEC) : *Typologie des démarches linguistiques de l'écrivain face au plurilinguisme : écrire dans diverses langues, s'auto-traduire et traduire les langues inventées*
- 13h00** **Pause déjeuner**
- 14h30** **3<sup>e</sup> table ronde** : Un regard critique sur le monde hispanique et lusophone  
Modératrice : **Irina Enache Vic**  
**Gerardo Perfors-Barradas** (IBERHIS) : *Migrants mexicains et brésiliens en Europe : diversité sexuelle, histoire orale et mondialisation*  
**Adilson Fernando Franzin** (EL) : *L'univers romanesque mozambicain : les limites entre fiction et histoire*  
**Andréa Martínez-Chauvin** (PIAL) : *La cosmogonie de Vicente Aleixandre (1928-1944), au regard de José María Hinojosa, Juan Larrea et Joan Miró*  
**Anne Chauvigné** (AV) : *Les arts visuels dans l'enseignement espagnol, approches théoriques et études de cas*
- 15h30** **4<sup>e</sup> table ronde** : La thèse, une expérience vécue  
Modérateur : **Alejandro Izquierdo**  
**Natalia Núñez Bargueño** (IBERHIS) : *CRITIC à l'international : l'expérience du système états-unien*  
**Evelyne Coutel** (AV) : *L'élaboration du plan de thèse : quelques pistes et suggestions*  
**Paul Baudry** (LCPH, PIAL) : *La soutenance de thèse : un exercice formel de l'informel*
- 16h30** **Pause café**
- 17h00** **Conférence de clôture**, en collaboration avec le séminaire IBERHIS  
**Víctor Hugo Acuña Ortega**, professeur à l'Université du Costa Rica:  
*Memorias de la guerra de 1855-1857 contra el filibustero William Walker en Nicaragua, Costa Rica y Estados Unidos: un intento de historia cruzada (siglos XIX-XXI)*

## FRANCES NEGRÓN-MUNTANER



Frances Negrón-Muntaner est professeure à l'Université de Columbia (États-Unis), où elle a été directrice du Center for the Study of Ethnicity and Race. Elle a publié, entre autres, *Boricua Pop: Puerto Ricans and the Latinization of American Culture* et est à l'origine de *Puerto Rican Jam: Rethinking Nationalism and Colonialism* ou bien *None of the Above: Puerto Ricans in the Global Era*. Parallèlement à son travail de recherche, Negrón-Muntaner a développé une carrière comme cinéaste. Elle a réalisé *AIDS in the Barrio*, *Brincando el charco: Portrait of a Puerto Rican* et *War in Guam*. Cette intense activité, qui inclut une participation active dans les médias, lui a valu de nombreuses reconnaissances, dont celle d'être considérée comme une des « 100 Most Influential Hispanics », selon la revue *Hispanic Business*.

## VÍCTOR HUGO ACUÑA ORTEGA



Víctor Hugo Acuña Ortega est Professeur émérite à l'Université du Costa Rica (UCR, San José). Étudiant à l'EHESS et Docteur en Histoire à l'Université Paris-Sorbonne, il a ensuite exercé depuis 1978 dans le département d'Histoire de la UCR et a été directeur de son Centre de Recherches Historiques. Il a également coordonné plusieurs programmes de recherche sur l'Amérique Centrale et a été professeur invité dans de nombreux pays en Amérique Latine, en Europe et aux États-Unis. Parmi ses publications, il est le coordinateur du 4<sup>e</sup> volume de la *Historia General de Centroamérica* (1993). Les derniers titres qu'il a dirigés ou publiés sont : *Filibusterismo y Destino Manifiesto en las Américas* (2010) et *Centroamérica: Filibusteros, estados, imperios y memorias* (2014).