

Laia Bobi - flûte
Víctor de la Rosa - clarinette
Tere Gómez - saxophone
Christian Larsen - trombone
Mireia Vendrell - piano
Luis Codera - guitare électrique
Feliu Ribera - percussion

Lorenzo Ferrándiz - dirección

Santi Bargaño - technicien du son

CROSSINGLINES

Le groupe a vu le jour à l'Ecole Supérieure de Musique de Catalogne (ESMUC) et devient rapidement incontournable dans le monde de la musique d'avant-garde pour son action en faveur de compositeurs d'aujourd'hui (promotion, commandes d'oeuvres, créations, enregistrements). Sa formation instrumentale originale et sa vision particulière de la musique de notre temps en font une des propositions les plus novatrices d'Espagne. Grâce à une passion commune, à son énergie insolite sur scène et par le biais de la contextualisation habile des œuvres présentées, le groupe favorise une approche des œuvres sonores plus ouverte et plus accessible.



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



CONCERT DU PRIX DE COMPOSITION MUSICALE COLEGIO DE ESPAÑA INAEM

Instituto Nacional de
las Artes Escénicas
y de la Música

Manuel Rodríguez Valenzuela,
Lauréat 2014
avec l'ensemble CrossingLines

JEUDI 10 MARS 2016 À 20H

entrée libre dans la limite des places disponibles

Colegio de España
Cité internationale universitaire de Paris
7E bd Jourdan 75014 Paris
www.colesp.org



MANUEL RODRÍGUEZ VALENZUELA

Compositeur

Prix de composition musicale

Colegio de España / INAEM 2014

Il débute ses études de composition à la Escola Superior de Música de Catalunya à Barcelone, où il étudie avec Luis Naón et Agustín Charles. Par la suite, il part à Helsinki afin de poursuivre sa formation en composition et orchestration à l'Académie Sibelius. De 2011 à 2013, il réalise un troisième cycle en composition avec Steen-Andersen à la Royal Academy of Music à Aarhus (Danemark).

Ses oeuvres ont été interprétées, entre autres, par : Ascolta Ensemble, Ensemble Intercontemporain, des membres du Klangforum Wien, Avanti! Chamber Orchestra, Orchestre National de Lorraine, Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR, Aarhus Symphony Orchestra, Vertixe Sonora Ensemble, Ensemble BCN 216, Grup instrumental de Valencia. Il a reçu une bourse pour une résidence au "Künstlerhaus Schloss Wiepersdorf" et au "Schloss Hundisburg" (Allemagne) durant l'année 2013, au Visby Centre for Composers (Suède) en 2014 et 2015 et à la "Künstlerhof Schreyahn" (Allemagne) en 2016.

Actuellement, il compose pour CrossingLines Ensemble (Barcelone) et l'Ensemble Intercontemporain (Paris). Il a également des projets en cours avec l'Ensemble Mosaik (Berlin) et le Distractfold Ensemble (Manchester).

PROGRAMME

oeuvres de
Manuel Rodríguez Valenzuela

T(t)-blocks A+C

flûte + trombone

le piano englouti

piano + électronique

T(t)-blocks A+C+D

machines à écrire + flûte + trombone

* * *

29

flûte, clarinette, saxophone, trombone,
guitare, percussion, piano, électronique

ungebetenes spiel

piano