

VENDREDI 5 FÉVRIER

Colegio de España, salle Louis Buñuel

- 8 h 15 Accueil des participants
- 9 h 15 Ouverture
- 9 h 30 Conférence plénière
Jean CANAVAGGIO (Université Paris Ouest-Nanterre), « Camus traducteur de Calderón : *La Dévotion à la croix* »
- 10 h 30 **Pause**
- 10 h 45 Pierre-Louis REY (Université Sorbonne-Nouvelle), « *La Dévotion à la croix* est-elle une pièce camusienne ? »
Adrián J. SAEZ (Université de Neuchâtel), « Le bonheur de la tragédie: remarques sur *La Dévotion à la croix* »
Françoise DECROISSETTE (Université Paris 8), discutante
- 12 h 15 Anke CHARTON (Université de Vienne), « Le mot et la mort – Camus et les autres théâtres du Siècle d'or » (conférence en anglais)
- 13 h 00 **Pause déjeuner**
- 14 h 30 Christian BIET (Université Paris Ouest-Nanterre), « Contrepoints ibériques. Voyageurs portugais, gentilshommes espagnols et fous sévillans au début du XVII^e siècle français »
- 15 h 15 Anne PROUTEAU (Université catholique de l'Ouest), présidente de séance
Hélène RUFAT (Université Pompeu Fabra), « Vers l'Espagne scintillante d'Albert Camus »
Yves GERMAIN (Université Paris-Sorbonne), « Échos de *l'auto sacramental* caldéronien dans *L'État de siège* »
- 16 h 30 **Pause**
- 16 h 45 Juan Carlos GARROT ZAMBRANA (Université François-Rabelais), président de séance
Virginie LUPO (Université Nice-Sophia Antipolis), « Le désir dans le théâtre de Camus : héritage du Siècle d'or ? »
Marie SOREL (Université Sorbonne-Nouvelle), « Montherlant et Camus face au théâtre espagnol du Siècle d'or : deux sens de l'honneur et de la grandeur »

SAMEDI 6 FÉVRIER

Colegio de España, salle Louis Buñuel

- 10 h 00 Christophe COUDERC, (Université Paris Ouest-Nanterre) « *Le Chevalier d'Olmedo* de Lope de Vega, espace dramatique et espace scénique »
Vincenzo MAZZA (Université Paris Ouest-Nanterre), « Camus au 6^e Festival d'art dramatique d'Angers : la mise en scène du *Chevalier d'Olmedo* »
Eugène KOUCHKINE (Université de Picardie), discutant
- 11 h 30 **Pause**
- 11 h 45 Florence D'ARTOIS (Université Paris-Sorbonne), « "Début éclatant. Assombrissement progressif". Camus face à la mélancolie tragique du *Caballero de Olmedo* »
David WALKER (Université de Sheffield), « Camus et tragédie d'amour dans *Le Chevalier d'Olmedo* »
Laura NAUDEIX (Université Rennes 2), discutante
- 13 h 15 **Pause déjeuner**
- 14 h 45 Simona MONTINI (Cité Internationale Universitaire de Paris), « *La Dévotion à la croix* selon André Antoine »
Laurette BURGHOLZER (Université de Vienne), « La passion espagnole. Charles Dullin à la recherche d'un théâtre "plus dépouillé, moins livresque" »
Quentin RIOUAL (Université Paris Ouest-Nanterre), discutant
- 16 h 15 Alexandre ROQUAIN (Université du Maine), président de séance
Juan Carlos GARROT ZAMBRANA (Université François-Rabelais), « *L'auto sacramental* : survivance d'un genre mort depuis des siècles »
Marie-Thérèse BLONDEAU (vice-présidente de la SEC), « Don Juan ou le démon de l'immanence »
- 17 h 30 **Pot de clôture**

NOTE D'INTENTION

Dans notre Europe de cendres, Lope de Vega et le théâtre espagnol peuvent apporter aujourd'hui leur lumière, leur insolite jeunesse, nous aider à retrouver sur nos scènes l'esprit de grandeur pour servir enfin l'avenir véritable de notre théâtre.

Albert Camus, *Le Chevalier d'Olmedo*, Avant-propos

La fascination exercée sur Albert Camus par les formes théâtrales de l'Espagne du Siècle d'or ne s'observe pas seulement à travers ses adaptations de *La Dévotion à la croix* de Calderón ou du *Chevalier d'Olmedo* de Lope. Elle se manifeste aussi dans de nombreux écrits, qu'il s'agisse de conférences, de préfaces ou d'entretiens.

Le colloque pluridisciplinaire *Le Théâtre d'Albert Camus et le Siècle d'or* vise à faire avancer la réflexion sur Camus en tant qu'homme de théâtre. Ce colloque a été conçu d'une part pour les spécialistes de l'auteur de *L'État de siège* – un spectacle qui a été, entre autres, une tentative de faire revivre les *autos sacramentales* – comme une occasion de se pencher sur les sources espagnoles de Camus, d'autre part, les spécialistes du théâtre espagnol du XVII^e siècle, sont invités à mettre à jour nos connaissances des auteurs, de la dramaturgie et des pratiques théâtrales du Siècle d'or. Le dialogue que l'on se propose de favoriser entre études littéraires et études théâtrales, en passant par le théâtre de Camus, réexaminera l'influence du Siècle d'or espagnol sur le théâtre français, tant du point de vue de l'écriture dramatique que de celui de la pratique scénique.

Conception et organisation

Vincenzo Mazza (Université Paris Ouest-Nanterre) en collaboration avec la SEC

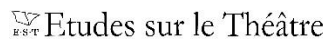
Comité scientifique

Fausta Antonucci (Université Roma Tre); Christian Biet (Université Paris Ouest-Nanterre); Jean Canavaggio (Université Paris Ouest-Nanterre); Dann Cazes (Université Iberoamericana Mexico); Juan-Carlos Garrot Zambrana (Université François-Rabelais); Vincenzo Mazza (Université Paris Ouest-Nanterre); Pierre-Louis Rey (Université Sorbonne-Nouvelle); Hélène Rufat (Université Pompeu Fabra); Agnès Spiquel (Université de Valenciennes); David Walker (Université de Sheffield)

Adresse

Colegio de España, 7E, bd Jourdan 75014 Paris
RER B Cité Universitaire, T3 Cité Universitaire, Bus 21, Bus 67

www.etudes-sur-le-theatre.fr



Conception graphique: Laurette Burgholzer

Le Théâtre d'Albert Camus et le Siècle d'or

Colloque pluridisciplinaire
5 - 6 février 2016