

# **Les faiseurs de saints**

## **Métiers et fabricants de sainteté en Europe aux XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle**

### ***Programme***

**Jeudi 8 octobre 2015 – Maison de la Recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, 4, rue des Irlandais, Paris 5<sup>e</sup>**

**9h30. Accueil des participants**

**9h45-10h.** *Introduction* par Cécile Vincent-Cassy et Pierre Civil

**10h-10h25.** Philippe Malgouyres, Musée du Louvre

*Dans les coulisses de la fabrique des saintes images : quelques réflexions sur les enjeux et les résultats d'une exposition*

### **Des saints spécialisés ?**

**10h25-10h50.** Ellénita de Mol, Université Libre de Bruxelles

*Le triptyque de Saint Éloi peint par Ambrosius I Francken pour la corporation anversoise des forgerons, un outil de propagande exceptionnel au service de la Réforme catholique.*

### **Discussion**

**11h10.** Pause-café

**11h40-12h05.** Hélène Tropé, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3

*Saint Côme et saint Damien, patrons des corporations de chirurgiens, barbiers et apothicaires dans l'Espagne des XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*

**12h05-12h30.** Pauline Renoux-Caron, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3

*Le saint et le livre : saint Jérôme, patron des libraires et des traducteurs dans l'Espagne du XVI<sup>e</sup> siècle*

### **Discussion**

**13h.** Pause-déjeuner

## **Des professionnels de la sainteté ?**

**15h-15h25.** Elena Sánchez de Madariaga, Universidad Rey Juan Carlos

*Devoción, sociabilidad y política en la Corte: los escritores y artistas de la Congregación de Esclavos del Santísimo Sacramento en el Madrid del siglo XVII*

**15h25-15h55.** Natalia Fernández, Universität Bern

*El arte de hacer comedias de santos: Lope y la conformación de un género*

**15h55-16h20.** Sarah Voinier, Université d'Artois (Arras), Textes et Cultures, EA 4028

*La sainteté par les mots : mode d'emploi de la prédication dans l'Espagne post-tridentine*

### **Discussion**

**16h45.** Pause

**17h15-17h40.** Ramón Dilla Martí, Universitat de Barcelona

*El auditor Francisco de la Peña y la construcción de la santidad de Raimundo de Peñafort*

**17h20-17h45.** Guillaume Kientz, Musée du Louvre

*Des hommes et des saints. Apostolados, apôtres et peintres de la réalité*

**17h45-18h10.** Eduardo Lamas-Delgado, Institut Royal du Patrimoine Artistique de Belgique

*Les peintres Juan de Sevilla et Pedro Atanasio Bocanegra, faiseurs de saints spécialisés dans la Grenade baroque*

### **Discussion**

## **Vendredi 9 octobre. Colegio de España (Cité Universitaire)**

### **Faiseurs de saints en fête**

**10h-10h25.** Emmanuelle Buvat, CPGE Saint-Germain-en-Laye / CLEA-Univ Paris-Sorbonne

*Mettre en scène la sainteté dans la Villa y Corte : les faiseurs de saints, acteurs et artisans des processions madrilènes au XVII<sup>e</sup> siècle.*

**10h25.** Pause-café

**11h-11h25** Jaime García Bernal, Universidad de Sevilla

*Cofradías de santos en la Sevilla del Renacimiento: imágenes sagradas, espacios de sociabilidad corporativa y calendario festivo*

**11h25-11h50.** María Luisa Lobato, Universidad de Burgos

*La fábrica de la comedia de santos por encargo: Santa Rosa de Lima entre España y América*

**Discussion**

**12h30.** Pause-déjeuner

**Fabriquer les images des saints**

**14h30-14h55.** Pierre Civil, Sorbonne Nouvelle Paris 3 et Cécile Vincent-Cassy, Université Paris 13 / C.N.R.S.

*Hagiographies et manuels de dévotion en série. Autour de la Antiguedad veneracion i fruto de las sagradas imagenes i reliquias: historias i exenplos a este proposito de 1623 de Martín de Roa S. I (1559-1627)*

**14h55-15h20.** Maria Cruz de Carlos, Museo del Prado

*La construcción visual de la santidad en la España de la edad moderna entre Zurbarán y Murillo*

**15h20-15h55.** Iván Rega Castro, Universitat de Lleida, Programa Juan de la Cierva

*Escultores en madera y los "santos elegantes" del siglo XVIII. Representaciones de la consideración socioprofesional de los escultores en la periferia peninsular.*

**Discussion**

Pause

**16h45-17h10.** Mauro Salis, Università di Cagliari

*Promozione della hispanidad nella Sardegna del Settecento attraverso l'attività delle botteghe scultoree. Culto e iconografia di Sant'Isidoro Agricola tra modelli aulici e produzione popolare*

**17h10-17h35.** Frédéric Cousinié, Université de Rouen

*Nicolas Poussin et le Miracle de saint François Xavier pour le Noviciat des jésuites parisiens : inventions et bricolage*

**17h35-18h.** Javier Portús Pérez, Museo del Prado

*Colores limpios: artífices en gracia de Dios*

**Discussion**

**Samedi 10 octobre – Maison de la Recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3**

**L'atelier des hagiographes à Rome et ailleurs**

**9h15-9h40.** Sara Cabbibo, Università di Roma Tre et Alessandro Serra, Università dell'Aquila

*Mestieri ai margini: i santi Alessio e Rocco fra mendicizia e pellegrinaggio (Italia XVII secolo)*

**9h40-10h05.** Ángela Atienza, Universidad de la Rioja

*Fabricantes, materiales y movilización para una santidad fallida. La fabricación colectiva de Ana de Jesús.*

**10h05-10h30.** Paula Almeida Mendes, Universidade do Porto

*Le Portugal, une patrie de saints ? Biographes et hagiographes au Portugal (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*

**Discussion**

**11h.** Pause-café

**11h30-11h55.** Jacobo Sanz, Universidad de Salamanca

*Los cronistas del cielo: disquisiciones varias en torno al taller hagiográfico*

**11h55-12h20.** Claire Bouvier, Casa de Velázquez / CECILLE (Univ. Lille III)

*Faire du « Père » un saint : Pedro de Ribadeneyra S.I. (1526-1611), auteur de la première hagiographie d'Ignace de Loyola, de la Vita Ignatii Loiolae (1572) au Flos Sanctorum (1599-1601).*

**12h20-12h55.** Françoise Crémoux, Université Paris 8-Saint Denis

*Évolutions dans l'hagiographie mariale : vers l'écriture comme métier ? (Espagne, XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle)*

**Discussion et clôture du colloque**