

En collaboration avec:

Projet *Música durante la Guerra Civil y el franquismo (1936-1960): culturas populares, vida musical e intercambios hispano-americanos*

Université de Grenade

Projet *Danza durante la Guerra Civil y el Franquismo (1936-1960): Políticas culturales, identidad, género y patrimonio coreográfico*

Université de Oviedo

Groupe de Recherche *Frontières.*

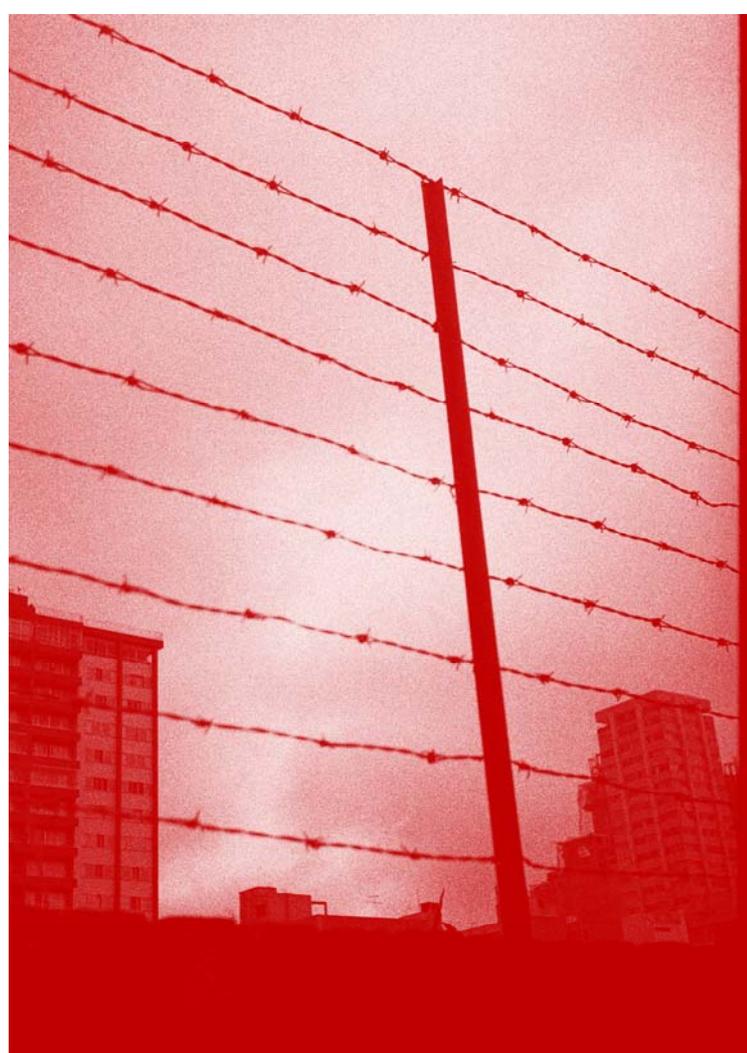
Labex Arts-H2H

Université Paris 8

RETINA.International & RETINA.España

artes[h]oy

Festival International pour la réflexion
et l'analyse des arts aujourd'hui



Rencontre internationale

FRONTIÈRES

DANS LES ARTS, LA MUSIQUE
ET LA LITTÉRATURE ESPAGNOLES AU XX^e SIÈCLE

Mercredi 20 mai 2015

Colegio de España

Cité internationale universitaire de Paris
7E bd Jourdan 75014 Paris
RER B, Tramway T3^a – Cité Universitaire

Les arts, la musique et la littérature espagnoles au XXème siècle ont été fortement traversées par deux conflits dramatiques : la Guerre Civile et la deuxième Guerre Mondiale. Dans un moment si critique, la vie culturelle espagnole à Paris a été un soutien fondamental pour les artistes, musiciens, écrivains et penseurs exilés. La réflexion autour du concept de «frontière dans les arts, la musique et la littérature espagnoles à cette étape nous servira pour poser des questions sur le franchissement des limites esthétiques et disciplinaires par des auteurs espagnols à Paris, mais aussi sur le passage idéologique et politique, et même linguistique et physique - dans un sens géographique - des frontières entre l'Espagne et la France dans un moment de crise pour l'histoire contemporaine au sud de l'Europe. Pour ce faire, nous prendrons notamment en compte les conclusions de la première édition du festival artes[h]oy et celles du livre *Les arts en (temps de) crise*.

9:15 H ACCUEIL ET PRÉSENTATION

9:30H – 10:20H SESSION 1

Modératrice : **Beatriz Martínez del Fresno**

Pablo Posada Varela (Doctorant, Université-Paris Sorbonne (France) et Bergische Universität Wuppertal (Allemagne))

Fenomenología de la frontera: entre encuentro, descubrimiento y desposesión

Sacha Carlson (Compositeur, philosophe et spécialiste du théâtre. Docteur en philosophie de l'Université de Louvain-la-Neuve, Belgique)

De la théâtralité dans la philosophie espagnole

10:30H – 11:50H SESSION 2

Modérateur : **Pedro Ordóñez Eslava**

François Soulages (Professeur des universités, Université Paris 8 & INHA. Directeur du Laboratoire Artes des Images & Art Contemporain. Directeur de RETINA.International)

Malraux, le passeur de frontières – France-Espagne

Atenea Fernández Higuero (Boursière doctorante Severo Ochoa-FICYT, Universidad de Oviedo)

Músicos españoles en el destierro: espacios de sociabilidad e identidades de diáspora en la Francia de la II Guerra Mundial

Antonia María Mora Luna (CREC – Paris 3. Sorbonne Nouvelle y Boursière Fernand Braudel (FMSH))

El Colegio de España en París a este y al otro lado de la frontera

12:00H – 13:30H SESSION 3

Modérateur : **Iván Iglesias**

Miguel Ángel García (Professeur du Departamento de Literatura Española, Universidad de Granada)

El cante jondo en la España de los años 20 y 30. Música, poesía, política y pueblo

Fernando López Rodríguez (Doctorant, Département Danse, Université Paris 8)

Danza es(territorio)tilizada: idas y venidas de la Farruca en los años 1950

Pedro Ordóñez Eslava (Chercheur y Co-directeur d' Artes[h]oyfest)

Ofensiva flamenca en París: de la tribu a la Mairie

15:00H – 15:50H SESSION 4

Modératrice : **Atenea Fernández Higuero**

Beatriz Martínez del Fresno (Professeur du Departamento de Historia del Arte y Musicología, Universidad de Oviedo)

Las danzas españolas en la Exposition Internationale des Arts et Techniques dans la vie moderne (Paris, 1937). La cultura popular como arma contra el fascismo

Bertrand Naivin (Auteur, chercheur, enseignant et artiste)

Guernica: un jeu de frontières

16:00h – 17:30h SESSION 5

Modérateur : **Pablo Posada**

Christophe-Arnold des Brosses (Photographe, réalisateur, danseur)

Tango et Photo, une histoire croisée, à la frontière du mouvement et de l'instant

Iván Iglesias (Professeur. Section musique. Universidad de Valladolid)

Un arte rítmico y plástico: jazz, performance y literatura en España (1925-1931)