

CrossingLines. Le groupe a vu le jour à l'Ecole Supérieure de Musique de Catalogne (ESMUC) et devient rapidement incontournable dans le monde de la musique d'avant-garde pour son action en faveur de compositeurs d'aujourd'hui (promotion, commandes d'œuvres, créations, enregistrements). Sa formation instrumentale originale et sa vision particulière de la musique de notre temps en font une des propositions les plus novatrices d'Espagne. Grâce à une passion commune, à son énergie insolite sur scène et par le biais de la contextualisation habile des œuvres présentées, le groupe favorise une approche des œuvres sonores plus ouverte et plus accessible. En 2011, Crossinglines a reçu le prix INJUVE—musique classique— qui a été suivi d'une tournée en Espagne. En 2012, le groupe a proposé son propre cycle de musique contemporaine dans le cadre d'une résidence « Ateneu Barcelonès », projet loué par les critiques de la presse spécialisée. Au cours de la saison 2013-14, Crossinglines a offert divers concerts dans le cadre du cycle de musique contemporaine de la Fondation Tapiès organisé par Neu Arts. Il a donné un concert monographique sur le Japon à l'auditorium de Barcelone et a mis en place un projet autour de la nouvelle génération de compositeurs espagnols à l'Ateneu Barcelonès, projet pour lequel ils ont reçu la bourse *Ernst Von Siemens Musikstiftung*. Durant la saison 2014-15, l'ensemble est de plus en plus présent aussi bien à Barcelone comme à l'étranger. Il a participé à plusieurs festivals: Festival de musique contemporaine de Huddersfield, festival MIXTUR à Barcelone, ME_MMIX de Mallorca.

Le groupe a collaboré au disque monographique du compositeur Luis Codera Puzo enregistré sous le label Col legno. L'ensemble a participé à différents enregistrements produits par l'Instituto de la Juventud de España. En 2015, Crossinglines est soutenu par la Fondation Ernst von Siemens Musikstiftung, et bénéficie du soutien de l'ESMUC (Escola de Música de Catalunya), institution avec laquelle le groupe collabore régulièrement dans le cadre de projets musicaux et pédagogiques.

Les membres de Crossinglines se sont formés dans les conservatoires les plus prestigieux d'Europe: Royal College of Music de Londres, Koninklijk Conservatorium de Bruxelles, Musikhochschule de Cologne, Conservatoire de Rotterdam; auprès de maîtres prestigieux: Robert Winn, Dirk Peppel, Joan Enric Lluna, Harry Sparnaaq, Nacho Gascón, Jörgen van Rijen, Pierre Volders, Remko de Jager, Daniel Perpinyan, Juan M. Real, Daniel Lassalle, Miquel Bernat, Philipp Spiesser, Steven Schick, Josep M^a Colom, Piero Rattalino, Eric Heidsieck, Christian Zacharias, Dimitri Bashkirov ou Nicolas Hodges. Comme solistes, ils ont remporté de nombreux concours: El Primer Palau, Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España, Concours national de flûte Bénélux de Hollande, Concours contemporain jeunes interprètes du Festival de Lucerne en Suisse. Ces musiciens ont joué dans diverses formations et orchestres internationaux: London Symphony Orchestra, Orchestre de la Monnaie de Bruxelles, Badisches Staatskapelle Karlsruhe, London Philharmonia, Orchestre de Cadaqués, English National Opera, Opéra North, Royal Ballet Sinfonia, Neue Philharmonie Westfalen, Folkwangkammerorchester Essen, Westdeutsche Sinfonia Leverkusen, Philharmonisches Orchester Hagen, Orchestre symphonique de Barcelone, Orchestre symphonique de Bilbao, Philharmonique de Galice, Amsterdam Symphony Orchestra, Radio Kamer Filharmonie, Holland Symfonia. On a pu les entendre dans des salles telles que: Royal Albert Hall de Londres, Palau de la Música Catalana, London Coliseum, Spikeri Hall de Riga, Sala Mendelssohn de Berlin.

www.crossinglinesensemble.com

Illustration: *No tears VIII*, Marina_Morón, 2011, collections Colegio de España



**Concert du
Prix de composition musicale
Colegio de España / INAEM**
Instituto Nacional de la Artes Escénicas y de la Música
Luis Codera Puzo, lauréat 2013

Avec l'ensemble Crossinglines

Jeudi 26 mars 2015 à 20h
Entrée libre dans la limite des places disponibles

Colegio de España
Cité internationale universitaire de Paris
7E bd Jourdan Paris 14^e
www.colesp.org



Le Prix de composition musicale Colegio de España / INAEM 2013 a été attribué au compositeur barcelonais Luis Codera Puzo. Ce prix implique la création d'une œuvre qui sera jouée pour la première fois au cours de ce concert. Le fruit de cette commande est l'œuvre "Φ" (phi) pour guitare électrique et électronique. "Φ", la fameuse constante Phi grecque, fait partie d'une série de pièces du compositeur influencées par le free jazz, par l'improvisation libre, par la musique *noise* et par la musique réalisée sur synthétiseurs. "Φ" et "π" (autre composition interprétée dans ce programme) sont des œuvres s'inspirant du choc que les styles provoquent dans l'esprit organisationnel du compositeur. Elles se basent sur le contraste et le dialogue entre la recherche de l'exactitude et la nécessité de rompre cet équilibre. Luis Codera Puzo interprétera ces deux compositions avec l'ensemble CrossingLines, groupe de Barcelone dont il est le directeur artistique. Le reste du programme se compose d'œuvres qui illustrent les deux pôles sur lesquels se basent les créations de Luis Codera Puzo: d'un côté les œuvres pour cordes de J.S. Bach arrangées pour contrebasse; et de l'autre, des improvisations et de la musique sur synthétiseurs.

PROGRAMME

J. S. Bach Prélude, suite n°2 pour violoncelle

J. S. Bach Double, partita n°1 pour violon

Improvisation pour contrebasse

Luis Codera Puzo φ [Création]

Luis Codera Puzo Seh₁tis

J. S. Bach Allemande, partita n°2 pour violon

J. S. Bach Sarabande, suite n°5 pour violoncelle

Luis Codera Puzo π [Création en France]

MUSICIENS

Cassiel Antón trombone

Florentin Ginot contrebasse

Feliu Ribera percussions

Santi Bargañó électronique en direct,

production et mixage

Lorenzo Ferrándiz direction

Luis Codera Puzo synthétiseurs,
guitare électrique, direction artistique

Luis Codera Puzo

La trajectoire musicale de Luis Codera Puzo (Barcelone, 1981) se caractérise par une certaine insatisfaction qui se manifeste à travers une constante remise en question des idées à l'origine de sa musique et qui s'articule comme une recherche permanente et nécessaire.

Luis Codera Puzo a commencé la musique de manière autodidacte. Il étudie tardivement la guitare électrique, le piano, le trombone, les percussions, la théorie, l'arrangement pour big-bands, et ceci dans des domaines variés comme le jazz, la musique moderne, classique ou électronique. Peu à peu, il se concentre sur la composition. Il étudie avec Agustí Charles et Wolfgang Rihm et participe à de nombreuses master classes dont celles de Pierluigi Billone.

Un des aspects essentiels de sa formation réside dans le travail exhaustif avec les musiciens qui interprètent sa musique: des formations comme l'ensemble CrossingLines, Ensemble Modern, ensemble recherche, Klangforum Wien, Ensemble intercontemporain, camerata variable Basel, UMS 'n JIP, Minguet Quartett, ou Ensemble TEMA.

En 2011, sa musique est choisie pour les *reading session* du festival Impuls, elle sera interprétée par le Klangforum Wien sous la baguette de Enno Poppe. La même année, il est un des compositeurs sélectionnés par le Centre Acanthes et reçoit la commande d'une œuvre qui sera jouée pour la toute première fois par l'Orchestre National de Lorraine à Metz. En juin 2013, l'Ensemble Intercontemporain de Paris a offert la première interprétation de son œuvre *Aproximación a lo indivisible*, pour ensemble et voix, inspirée des mathématiques, de la philosophie moderne et de la poésie contemporaine française, qu'il avait été écrite pour le festival ManiFeste en collaboration avec l'Ircam et le Centre Georges Pompidou.

En 2014, il enregistre un disque monographique autour de ses compositions avec différents ensembles: ensemble recherche, Ensemble Modern, le duo UMS 'n JIP et le groupe CrossingLines sous le label Col legno.

Il a reçu différentes bourses: Consell Nacional de les Arts de Catalunya, Ministeri de Cultura i Educació de Catalunya, Deutscher Akademischer Austausch Dienst, Fondation Hoepfner, Fondation Christoph-und-Stephan-Kaske-Stiftung, Ministère de la Culture français.

Il a remporté le Prix de la XIX^{ème} édition du Prix de composition musicale Colegio de España / I.N.A.E.M., et a reçu un prix accessit du Premio de Composición Injuve 2011. En 2014, il a obtenu le Prix de composition de la Fondation Ernst von Siemens.

Il est membre fondateur, directeur artistique et musical, guitariste électrique et improvisateur sur électronique en direct, de l'ensemble Crossinglines de Barcelone.

Durant ces dernières années, Luis Codera Puzo a, de plus en plus, développé la création et l'interprétation sur synthétiseurs modulaires, et dans des proportions un peu moindres sur guitare électrique, motivé par la nécessité d'explorer une dimension musicale plus directe, plus tangible et sans intermédiaires, dont les paramètres sont totalement différents voir quasi opposés à ceux qu'il explorait jusqu'alors.