

Bach

Allemande

Serventi

Largo et Scherzando

Rabbath

Ode d'Espagne

Misek

Sonate (I et II mov)

Teppo Hauta-aho

Cadenza

Bottesini

Allegro Alla Mendelsshon

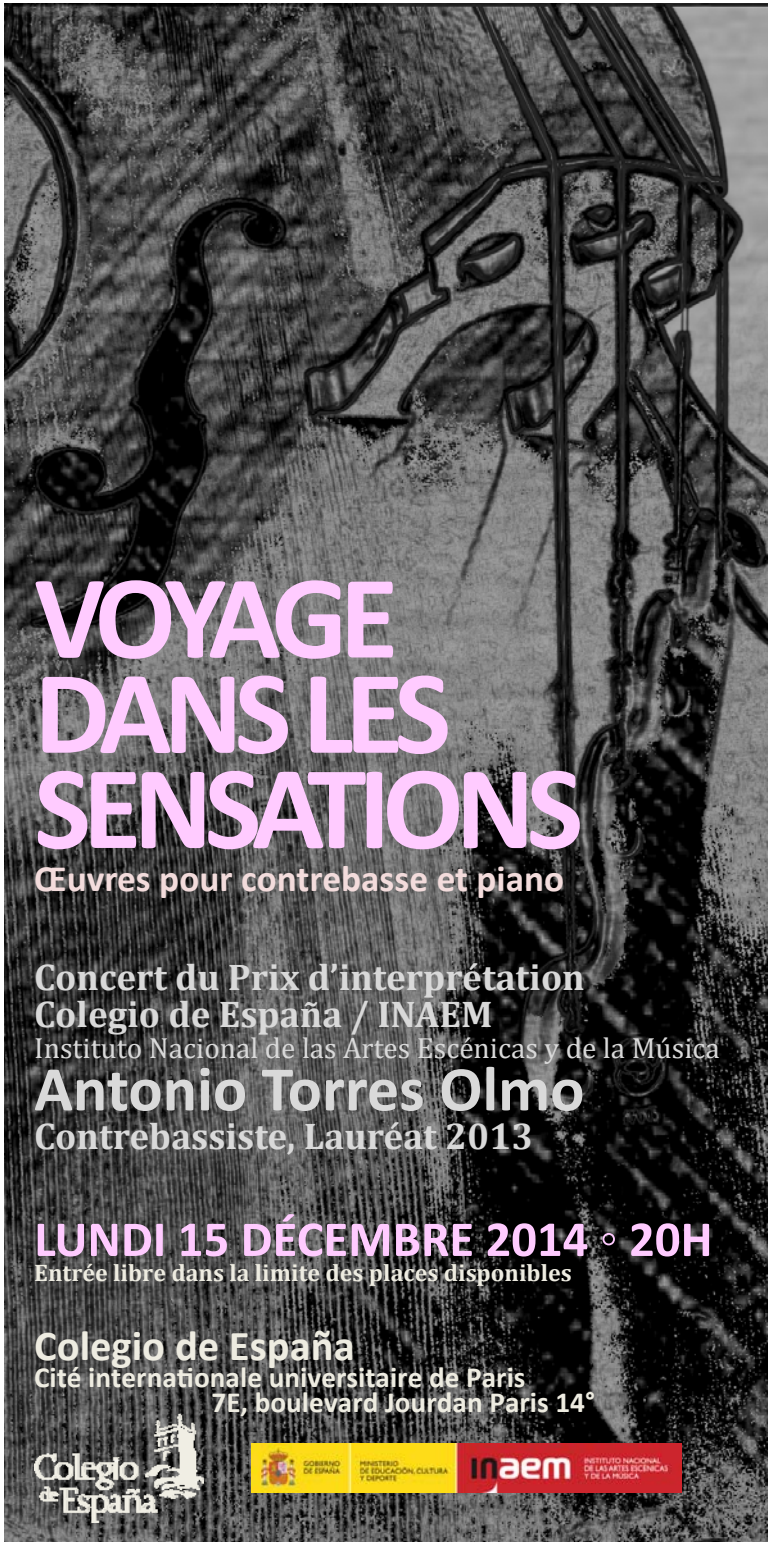
Piazzolla

Kicho

Interprété par

ANTONIO TORRES OLMO, CONTREBASSE

THÉODORE LAMBERT, PIANO



VOYAGE DANS LES SENSATIONS

Œuvres pour contrebasse et piano

Concert du Prix d'interprétation
Colegio de España / INAEM

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

Antonio Torres Olmo

Contrebassiste, Lauréat 2013

LUNDI 15 DÉCEMBRE 2014 ◦ 20H

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Colegio de España

Cité internationale universitaire de Paris

7E, boulevard Jourdan Paris 14°

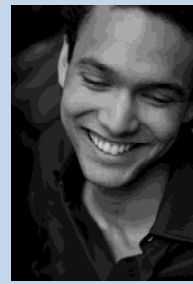
Colegio
de España





Antonio TORRES OLMO débute ses études de musique au conservatoire professionnel de musique d'Albacete "Tomás de Torrejón y Velasco" avec José F. Giménez. Il termine avec le tableau d'honneur: le premier prix (Premio Extraordinario Fin de Grado

Medio) et le premier prix régional de Castilla la Mancha. Il poursuit ses études au Conservatoire Supérieur de Córdoba "Rafael Orozco" avec Ángel Santafé finissant également avec tableau d'honneur. À Cordoba, il a aussi obtenu le Master de professeur de musique. Il participe aux master-classes de contrebassistes tels que: Andrew Ackerman, Maggie Urquhart, Esko Laine, Rinat Ibragimov, Petru Iuga, Wolfgang Guttler, Dorin Marc, Giuseppe Ettorre, François Rabbath et Zarik Kurkchyan. Il a fait partie de différentes formations orchestrales telles que la Junge Deutsche Philharmonie, Wiener Jeunesse Orchester, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta de Córdoba, Orquesta de Valencia, Orquesta Nacional de España, Orchestre National de Lorraine et Orchestre de l'Opéra National de Paris. Avec ces orchestres, il a travaillé avec de remarquables chefs d'orchestre: Pablo González, Manuel Hernández Silva, José Luis Temes, Lutz Köller, Atso Almila, George Pehlivanian, Kzstof Urbanski, Rafael Frühbeck de Burgos, Philippe Jordan, Neeme Järvi, Lawrence Foster et Walter Weller; et s'est produit à Madrid, Barcelona, Vienne, Berlin, Chicago et New York. Il a joué dans les salles les plus importantes de Paris telles que l'Opéra Garnier, Opéra Bastille, Théâtre des Champs Elysées et la Salle Pleyel. Il a enregistré 6 disques dont les deux derniers avec l'Orchestre de Lorraine et l'Orchestre de l'Opéra national de Paris. De plus, il a participé à des concerts retransmis par Televisión Española, Radio clásica, France Musique et Radio France. À Paris, grâce à la bourse JONDE-Fundación BBVA (2012-13) et la bourse de la Cité internationale universitaire de Paris (2013-14), il a poursuivi ses études avec Felipe Canales à l'École Normale de Musique de Paris, où il a obtenu le Diplôme Supérieur d'Exécution et le Diplôme Supérieur d'Enseignement avec une mention spéciale du jury à l'unanimité. Actuellement, il fait un master en contrebasse au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris (CNSMDP) dans la classe de Thierry Barbé, contrebassiste soliste de l'Opéra National. Antonio est résident du Colegio de España.



Musicien au multiples facettes, **Théodore LAMBERT** partage ses activités entre les récitals en soliste, les projets en diverses formations et des activités musicales plus diverses, telles la musicologie ou l'arrangement. En soliste, il est lauréat du concours international Claude Bonneton à Sète (avec notamment le prix du public) et du concours jeunes

solistes de la Sorbonne. Il est ainsi amené à se produire dans diverses endroits en région Parisienne ou en Espagne, Suède, Italie ou Angleterre, au festival Chopin de l'Orangerie du parc de Bagatelle à Paris ou avec l'orchestre de l'Opéra de Massy. Jouant régulièrement en groupe, il effectue plusieurs concerts (Marseille, festival du 5 à 7 musical d'Arradon) en trio violon-chant-piano avec Adrien Jurkovic et Juliette Viale. Avec son ensemble le quatuor Hemera (quatuor avec piano), il s'est produit avec les ensembles en résidence au festival de la Roque d'Anthéron 2014, ainsi qu'au festival « Les vacances de M. Haydn » de la Roche-Posay. Il est également pianiste de l'Orchestre Français des Jeunes lors des sessions d'été et d'hiver 2010 et 2011. Cela lui permet de se produire Salle Pleyel à Paris, au Konzerthaus de Berlin où encore au festival de la Chaise Dieu, pendant lequel il joue en musique de chambre pour France Musique. Après l'obtention du DNSPM au Pôle Supérieur d'Enseignement Artistique Paris Boulogne-Billancourt dans la classe de David Saudubray, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de piano d'Emmanuel Strosser, Denis Pascal, Cécile Hugonnard-Roche, Varduhi Yeritsyan et Sébastien Vichard, les classes d'accompagnement au piano de Sébastien Vichard, Jean-Frédéric Neuburger et Reiko Hozu et les classes d'harmonie de Fabien Waksman et de contrepoint de Pierre Pincemaille (toutes les deux couronnées par un prix). Il participe à l'écriture des arrangements du spectacle « Stephen Sondheim, en bonne compagnie », autour d'extraits de comédies musicales du Stephen Sondheim et Leonard Bernstein, donné au Théâtre du Châtelet à Paris. Il effectue parallèlement un cursus de Musique et Musicologie et de piano-forte à l'Université Paris-Sorbonne, ce qui lui permet d'entrer en contact avec l'interprétation historique (résidences à l'Abbaye de Royaumont et travail avec Edoardo Torbianelli, professeur à la Schola Cantorum de Bâle) et est également violoncelliste, travaillant avec Raphaël Chrétien au conservatoire municipal du centre de Paris.