

**GÉRAUD ETRILLARD, saxophone** (France, 1975)

Il effectue ses études au CNSMDP en saxophone et musique de chambre de 2000 à 2005. Actuellement musicien à l'Orchestre de la Garde Républicaine, il partage son temps entre le quatuor de saxophones Axone et l'ensemble Squillante. Il est également invité à jouer au sein de phalanges telles que l'Orchestre de Paris, le Malher chamber Orchestra ou encore les ensembles L'itinéraire, Diagonal, Arcema... Il enseigne le saxophone à Paris au Conservatoire du Centre.

**CARJEZ GERRETSEN, clarinette** (Pays-Bas, 1984)

Il grandit dans le sud de la France avant de suivre ses études supérieures au CNSM de Lyon ainsi qu'au CNSM de Paris (clarinette basse). Il remporte le 3<sup>ème</sup> prix aux concours internationaux de clarinette d'Usikaupunkii (2009) en Finlande et à celui de Freiburg (2012) en Allemagne. Il est membre de l'ensemble Variances.

**ELISA HUMANES, percussion** (Espagne, 1976)

Elisa Humanes est diplômée du Real Conservatorio Superior de Madrid et du CNSMDP où elle poursuit ses études en cycle de perfectionnement. Boursière des Fondations Tarrazi et Meyer, elle est membre du quatuor « Face à Face » et participe à la création contemporaine avec l'Ensemble Ars Nova, l'Ensemble Itinéraire, l'Ensemble Multilatéral et l'Ensemble Zellig. Elle collabore également avec l'Orchestre National de France et l'Ensemble Intercontemporain. Prix d'Interprétation du Colegio de España, elle sort en 2007 le CD «Entre Libra y Escorpio» dédié à la percussion soliste. Professeur titulaire de la Fonction Publique Territoriale, Elisa Humanes est professeur de percussions au CRD d'Issy-Les-Moulineaux et coordonne le département d'instruments polyphoniques du même établissement.

**YOHANN JUHEL, accordéon** (France, 1989)

Accordéoniste en première année de Master au Conservatoire National Supérieur de musique et de Danse de Paris, dans la classe de Max Bonnay. Il est lauréat du concours international de Gand en Belgique 2012, 1er prix de l'Honneur international organisé par l'UNAF 2011 (Union Nationale des Accordéonistes de France) et Prix du Président de la République 2009 (UNAF). Il est invité à se produire dans de nombreux projets en tant que soliste (Grand Soufflet ...) et chambriste (Théâtre du Châtelet, Cité de la Musique, Institut du monde arabe...). Il est également enseignant à l'école de musique de Noisy-Le-Grand, et membre du comité directeur de l'UNAF.

**CONSTANCE RONZATTI, violon** (France, 1986)

Elle commence le violon à l'âge de 5 ans avec Hae-Sun Kang, et entre, 3 ans plus tard, au CNR de Boulogne-Billancourt dans la classe de Maryvonne Le Dizes puis de Christophe Poiget. Elle se perfectionne au CNR de Paris auprès de Suzanne Gessner avant d'intégrer la classe de Régis Pasquier au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP) de Paris en 2007, puis celle d'Alexis Galpérine. Son parcours artistique l'amène entre autres à se produire au sein de nombreux orchestres tels que l'Ensemble Intercontemporain, l'Ensemble 2e2m et l'Ensemble Cairn. Elle se consacre aussi à la musique de chambre notamment avec le Quatuor Voce au festival le Coeur en Musiques. Elle est actuellement en "DAI 3<sup>ème</sup> cycle" spécialisé en musique contemporaine au CNSMDP.

**CHARLOTTE TESTU, contrebasse** (France, 1983)

Après avoir obtenu trois premiers prix au CNSMD de Paris, en contrebasse, en improvisation générative et en contrebasse historique et violone, Charlotte Testu suit un cycle de perfectionnement au CNSM de Lyon. Eclectique dans ses aspirations musicales, tout comme dans sa pratique instrumentale, elle s'est spécialisée dans des domaines aussi divers que ceux de la musique contemporaine, improvisée et baroque. Elle partage son activité entre l'orchestre, la musique de chambre, le solo et l'enseignement.



# CONCERT *du* PRIX DE COMPOSITION MUSICALE COLEGIO DE ESPAÑA / INAEM

**Nuria Giménez-Comas, lauréate 2012**

*Avec l' Ensemble Diagonal sous la direction de Rut Schereiner*

**Jeudi 6 mars 2014 à 20h30**

*entrée libre dans la limite des places disponibles*

**COLEGIO DE ESPAÑA**

Cité internationale universitaire de Paris

7E boulevard Jourdan - 75014 Paris

[www.colesp.org](http://www.colesp.org)



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

Colegio  
de España

# PROGRAMME

## MAGNUS LINDBERG

*Jeux d'anches* (1990), pour accordéon solo

## LUIS NAÓN

*Alto Voltango* (2001) (Urbana 21) pour saxophone alto et vibraphone

I- Alto Voltango

II- Parque Lezama

## NÚRIA GIMÉNEZ-COMAS

*Abraxas M* (2013), électronique et vidéo - sur le film *Abraxas* de Dan Browne (Le Fresnoy)

## LUIS NAÓN

*Alto Voltango* :

III- Plaza Moreno

## JULIEN VINCENOT

*Blindfolded* (2013), électronique et vidéo - sur le film *Naufrage* de Clorinde Durand (Le Fresnoy)

## LUIS NAÓN

*Alto Voltango* :

IV- Parque Güel

V- Volta altango

## NÚRIA GIMÉNEZ-COMAS

*Red Harsh* (2012-13), pour violon et électronique

## NÚRIA GIMÉNEZ-COMAS

*DcCo Machine* (2013), pour sextuor\*

\* création mondiale — œuvre de commande du Prix de composition musicale Colegio de España/ INAEM (Instituto Nacional para las Artes Escénicas y de la Música)

À l'occasion de ce concert, l'**Ensemble musical à géométrie variable Diagonal** cultive les échos entre les différents domaines de l'innovation artistique d'aujourd'hui. Le programme se construit autour de la mixité des genres et des disciplines. Il débute par une œuvre donnant toute sa place à l'accordéon, instrument typique de la musique populaire, présenté sous un aspect tout à fait étonnant. Cet orgue portatif devient, en effet, un tout autre instrument dans **Jeux d'anches**. À l'apparente opposition entre un instrument et son prolongement par l'électronique de **Red harsh**, succède le tango revu par un courant survolté dans **Alto Voltango**. La vidéo s'habille d'un son électronique composé patiemment en studio dans **AbraxasM** et **Naufrage**. La pièce pour ensemble **DcCo Machine**, « *constructing from deconstruction* », dans laquelle on retrouve des influences du monde du jazz, a été écrite pour la formation originelle de l'Ensemble Diagonal et lui est dédiée.

## LES COMPOSITEURS

### NÚRIA GIMÉNEZ COMAS - lauréate 2012 (Espagne, 1980)

Elle étudie le piano puis la composition à Barcelone avec Christophe Havel et Mauricio Sotelo. Elle poursuit ses études avec le master en Composition Mixte à la Haute École de Musique de Genève avec Michael Jarrell, Luis Naon et Eric Daubresse. Également intéressée par le travail des images, elle a récemment participé à l'Académie Manifeste dans l'atelier In Vivo-Vidéo. Actuellement, elle réalise le Cursus 2 à l'Ircam avec un projet pour quatuor à cordes et électronique.

### JULIEN VINCENOT (France, 1985)

Il étudie à l'université Paris-VIII avec, notamment, Horacio Vaggione et José Manuel López López puis au conservatoire de Montbéliard avec Jacopo Baboni Schilingi. En 2013, il participe au Cursus d'informatique musicale de l'IRCAM. Son travail se situe entre musique mixte et performance électronique improvisée, au sein du collectif Unmapped qu'il fonde en 2007. Sa musique a été jouée dans plusieurs pays d'Europe, ainsi qu'en Chine et aux États-Unis.

### LUIS NAÓN (Argentine, 1961)

Il réalise ses Études musicales à Buenos Aires puis au CNSMDP où, depuis 1991, il enseigne la Composition et les Nouvelles Technologies. Il est également Professeur de Composition à l'ESMuC, Escola Superior de Música de Catalunya, depuis 2003, et à la Haute Ecole de Musique de Genève. Actuellement, il réalise, à l'Ircam, l'électronique de FERMATA, le dernier maillon de son cycle URBANA et une œuvre pour orchestre pour le Festival Présences 2015.

### MAGNUS LINDBERG (Finlande, 1958)

Il étudie la musique à l'Académie Sibelius auprès de Paavo Heininen puis quitte la Finlande pour Paris en 1981 où il étudie avec Vinko Globokar et Gérard Grisey. Il sera de fait marqué par l'école spectrale, même si on ne peut pas vraiment l'y rattacher. Ses premières œuvres et en particulier Kraft sont marquées par une grande violence et une prédominance du rythme. Il est élu membre de l'Académie des arts de Berlin en 2001.

## L'ENSEMBLE DIAGONAL

### RUT SCHEREINER, direction (Argentine, 1960)

Elle réalise ses études musicales à Buenos Aires puis à Paris et se perfectionne auprès de grands chefs d'orchestre spécialisés dans le répertoire contemporain. Depuis 2009, elle est professeur de direction d'orchestre au Conservatoire au Rayonnement Régional de Reims, elle est également directrice artistique de l'Ensemble Diagonal. Cette saison, elle est invitée à diriger, en Norvège, en Argentine, en France et en Suisse, des œuvres du répertoire et diverses créations.