

# Colloque international / Coloquio internacional

Altérités migrantes dans la fiction littéraire espagnole contemporaine  
Alteridades migrantes en la ficción literaria española contemporánea  
(XXe -XXIe siècles) / (siglos XX- XXI)

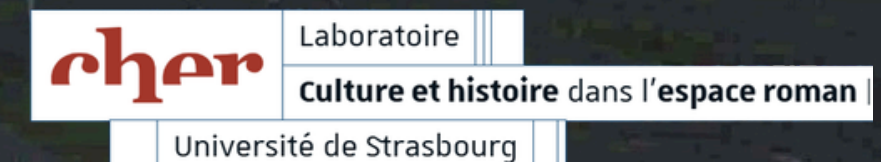
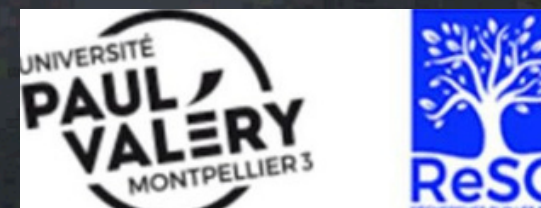
19 et 20 mars 2026 / 19 y 20 de marzo de 2026 Colegio de España – Cité Internationale Universitaire, Paris, 14ème

**Responsables scientifiques / responsables científicas**

Roxana Ilasca ( ICD, Université de Tours)

Ibtissam Ouadi-Chouchane (CHER, Université de Strasbourg)

Nathalie Sagnes-Alem (ReSO, Université de Montpellier-Paul Valéry)



## Jueves, 19 de marzo

9h30-9h45: Recepción de los participantes

9h45-10h00: Inauguración del Congreso a cargo de Roxana Ilasca, Ibtissam Ouadi-Chouchane y Nathalie Sagnes-Alem

**10h00-10h45:** **Conferencia inaugural: Pilar Arnau Segarra** (Universitat de les Illes Balears LiCETC), «Hibridismo, transgresión y activismo en espacios narrativos migrantes internacionales de la contemporaneidad»

**Modera: Roxana Ilasca**

10h45-11h00: Diálogo

**11h00-12h15:** **Mesa 1 | Lenguajes de la alteridad migrante**

**Modera: Pilar Arnau Segarra**

- **Cristina Asencio Serrano** (Universitat de Alicante), «Armar una voz "femenina": la articulación de la identidad y el lenguaje en *Hija de inmigrantes*, *Flores de papel* y *Tierra de la luz*»
- **Ahmed Balghzal** (Université Hassan I), «Entrecomillar la alteridad: escritura, negación y agencia del "yo" migrante en *No* de Saïd El Kadaoui (lecturas desde la hispanofonía global)»
- **Fakir Brahim** (Universidad Sidi Mohamed Ben Abdellah), «Poética de la alteridad y frontera narrativa en *Harraga* de Antonio Lozano y *Una sirena se ahogó* en Larache de Sergio Barce»

**12h15-14h00: Pausa comida**

**14h00-15h15: Mesa 2 | Españoles migrantes**

**Modera: Christine di Benedetto**

- **María Ayete Gil** (Universidad de Alcalá), «Los destinos del éxodo rural durante el franquismo. Tres ejemplos: las novelas de Armando López Salinas, Ángel María de Lera y Raúl Gerra Garido»
- **David Crémaux-Bouche** (Université Grenoble Alpes), «Devenir "maqueto" ou la fabrique de l'étranger : altérité migrante, interlangue et espaces-seuils dans *Cacereño* de Raúl Guerra Garrido (1969) »
- **Khadija Karzazi** (Universidad Hassan II-Mohammedia), «Extranjeros en todas partes: identidades transfronterizas en *Cosas vivas* (2018), de Munir Hachemi»

**15h15-15h30: Pausa**

**15h30-16h45: Mesa 3 | Precariedad y marginalidad migrante**

**Modera: David Crémaux-Bouche**

- **Estelle Amilien y Reine-Camille Mba Nguema** (Université Grenoble Alpes), « L'œuvre de Lucía Asué Mbomío Rubio (*Hija del camino* et *Tierra de la luz*) ou la mise en abîme de la visibilité des productions littéraires guinéoéquatoriennes contemporaines »
- **Lirios Mayans** (Université de Bretagne Occidentale), «Malvivir en territorio hostil: susurros y representaciones fantasmáticas de una alteridad inquietante en *Crematorio* y *En la orilla* de Rafael Chirbes»
- **Laura Pache** (Universidad Autónoma de Barcelona), «Corpografías de la precariedad: cuerpos, borramiento y resistencia en *El buen padre* (Nadia Hafid, 2020)»

**19h45: Cena**

## Viernes, 20 de marzo

8h45-9h00: Recepción de los participantes

**9h00-10h15: Mesa 4 | Perspectivas decoloniales**

**Modera: Ibtissam Ouadi-Chouchane**

- **Laurence Mullaly** (Université de Tours), «La estética oposicional de Gabriela Wiener y las alteridades migrantes»
- **Armelle Assena** (Université de Pau et des Pays de l'Adou), « Repenser l'identité à partir de l'« entre-deux » dans les œuvres de deux auteurs migrants : Junot Díaz et Inongo-vi-Makomè »
- **Grégory Dubois** (Université Sorbonne-Paris-Nord), « Utopie décoloniale : entre réalité et magie. Éclairage sur les altérités migrantes "invues" dans *Tierra de la luz* de Lucía Asué Mbomío Rubio »

**10h15-10h30: Pausa**

**10h30-11h45: Mesa 5 | Otras estéticas de las alteridades migrantes**

**Modera: Xavier Escudero**

- **Ximena Cervantes Englerth** (Universität Bremen), «Representaciones híbridadas de la negritud en Barcelona en "-¿A mí me consideras negro?-" (2023) de Fuad Ajibola Kareem»
- **Laura Castillo Bel** (Universidad Complutense de Madrid), «De la asimilación a la invención: la búsqueda de una lengua imperfecta en *mòh* de Minke Wang»
- **Émilie Delafosse** (Université de Lorraine), « Figures de l'altérité migrante dans les micro-récits espagnols inclus dans *Huellas de la memoria. Antología de minificciones* (Brevilla, 2024) »

11h45-12h30: Asamblea general 2026 de la NEC+

**12h30-14h00: Pausa comida**

**14h00-15h15: Mesa 6 | Dinámicas intergeneracionales y lazos familiares**

**Modera: Adrien Almeida**

- **Zahra El Morabit Sghire** (Universiteit Gent), «Narrar la ausencia: construcción del arquetipo paterno y dinámicas intergeneracionales en la trilogía de Najat El Hachmi»
- **Caroline Mena** (Université de Caen), « La fable de l'exil : réécriture du conte et altérité migrante dans *Madre de leche* y *miel* de Najat el Hachmi »
- **Ibtissam Ouadi-Chouchane** (Université de Strasbourg), « Dire la fracture, écrire la réparation : mémoire et agentivité dans *Hija de inmigrantes* de Safia El Aaddam »

15h15-16h15: **Diálogo** con la autora **Karima Ziali** (Roxana Ilasca)

**16h15-16h30: Cierre del congreso**