

MÉLODIES ET DANSES FAURÉ, DE FALLA, PIAZZOLLA

Le Duo Métis nous emmène dans un voyage passionnant à travers une sélection de mélodies et de danses françaises, espagnoles et argentines des XIX^e et XX^e siècles.

Ce programme met en lumière le raffinement de la mélodie française avec Gabriel Fauré, l'intensité des traditions populaires espagnoles à travers Manuel de Falla, et l'inventivité d'Astor Piazzolla, qui transforme le tango argentin en une musique de chambre d'une intensité saisissante.

Des sons intimes de la musique de salon aux rythmes vibrants des cafés, ces œuvres nous invitent à parcourir un riche héritage musical, empreint de poésie, d'exubérance et de passion.



DUO MÉTIS

Luis González Garrido, saxophone - Antoine Guerrero, guitare

Jeudi 13 novembre 2025 - 20h30

COLEGIO DE ESPAÑA

Cité internationale universitaire de Paris
7E Bd Jourdan - 75014 Paris
www.colesp.org



PROGRAMME

Sélection de mélodies **GABRIEL FAURÉ (1845-1924)**

Les berceaux Op. 23 n° 1
Chanson d'amour Op. 27 n° 1
Romance sans paroles Op. 17 n° 3
Les Berceaux Op.23 n°1
Le secret Op.23 n°3
Chanson d'Amour Op.27 n°1
Après un rêve Op.7 n°1
Au bord de l'eau Op.8 n°1
Romance sans paroles Op.17 n°3
La chanson du Pêcheur Op.4 n°1

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

Siete Canciones Populares Españolas

Histoire du Tango **ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)**

I. Bordel 1900
II. Café 1930
III. Nightclub 1960

ANTOINE GUERRERO - GUITARE

Né à Bordeaux en 1996. Très tôt, la guitare s'impose à lui comme une évidence, un territoire d'expression. De l'Espagne à la France, des concours à la scène, il trace un chemin singulier, guidé par le désir d'émotion et de partage. Lauréat de douze prix internationaux, il remporte notamment le Premier Prix du Concours International de Pleven (Bulgarie, 2020) et le Deuxième Prix du Concours International de Guitare de Paris (2021). Son jeu l'a conduit sur des scènes prestigieuses : la Sala Filarmonica de Trento, les Reales Alcázares de Séville, ou encore le Teatro Viriato de Viseu (Portugal). Formé entre Séville et Paris, il obtient les plus hautes distinctions au sein du Conservatorio Superior de Música de Sevilla auprès de Francisco Bernier (Licence d'interprète), avant de rejoindre la classe d'Olivier Chassain au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il se perfectionne entre 2021 et 2023 en obtenant un master d'interprétation. En 2024, il publie Couleurs du XX^e siècle (Da Vinci Classics), un premier album où résonne son attachement à la richesse et à l'esthétique du répertoire du siècle dernier. Passionné par la musique de chambre, il crée en 2021 le Duo Métis avec Luis González. Ils se sont déjà produits à Paris à plusieurs occasions, notamment à travers le programme Jeunes Talents.

LUIS GONZÁLEZ - SAXOPHONE

Né à Utrera (Espagne, 1997), Luis González s'est fait une place sur la scène internationale grâce à sa participation à de nombreux concours et en tant que concertiste. À ce jour, il a été primé dans de nombreux concours, remportant 10 Premiers Prix, le plus récent en novembre 2023 lors de l'*AlpenClassica Saxophone International Competition* en Italie. Il a été nommé Talent Adami Classique 2025. Son activité de concertiste inclut des concerts en solo et en musique de chambre à travers l'Europe, dans des festivals tels que «Les Nuits d'été de la Citadelle» (France), le «Festival Internacional de Música de Piantón» (Espagne), et dans des salles comme le Palau de la Música Catalana (Barcelone), La Régence (Bruxelles), le Petit Palais (Paris), le Théâtre antique de Vaison-la-Romaine (France), le Centre Pompidou (Paris), les Teatros del Canal (Madrid), et le Palais San Telmo (Séville). Il s'est formé en Espagne, en France et en Belgique, où il a obtenu des masters en saxophone, musique de chambre et musicologie. Dès son plus jeune âge, il a fait partie de différents ensembles de musique de chambre actifs et joue régulièrement avec des musiciens tels qu'Orlando Bass, Karen Kuronuma ou Nadja Dornik. Il collabore à la création de nouvelles œuvres avec des compositeurs tels que Félix Ibarrondo, Orlando Bass, Carmen Verdú, et s'intéresse au travail de la musique contemporaine avec leurs compositeurs, tels que Thierry Escaich, Vincent David et Fuminori Tanada.