

Concert organisé grâce au soutien de
**Instituto Nacional
de las Artes Escénicas y de la Música**



Jeudi 30 octobre 2025 - 19h30

Entrée libre dans la limite des places disponibles

COLEGIO DE ESPAÑA

Cité internationale universitaire de Paris

7E Bd Jourdan - 75014 Paris

www.colesp.org



**CONCERT DU PRIX
D'INTERPRÉTATION MUSICALE
COLEGIO DE ESPAÑA / INAEM
EVA LLORENTE DÍAZ**

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)

Sonate «Waldstein» op. 53 en Do majeur

- Allegro con brio
- Introduzione: Adagio
- Rondó

Pause

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810 - 1849)

Ballade n. 4 op. 52 en Fa mineur

CLARA SCHUMANN (1819 - 1896)

Trois romances op. 21

- Andante
- Allegretto
- Agitato

MANUEL DE FALLA (1876 - 1946)

Fantasía Bética

EVA LLORENTE DÍAZ, pianiste classique, a déjà une longue carrière comme concertiste dans toute l'Europe derrière elle. Parmi les prix les plus importants qu'elle ait reçus, on peut souligner le Premier Prix au Concours international Scriabine et, récemment, le Prix d'interprétation musicale Colegio de España /INAEM qui lui permettra d'enregistrer un disque en 2026.

Elle a fait ses études supérieures de piano au Conservatoire royal supérieur de musique de Madrid, où elle a obtenu son diplôme brillamment avec félicitations du jury. Par la suite, elle a poursuivi sa formation de soliste à Paris à la Schola Cantorum, auprès du pianiste russe Igor Lazko. Elle a également obtenu un Master en Accompagnement Vocal à la Musikhochschule de Trossingen, en Allemagne, auprès des professeurs Peter Nelson et Andreas Reibenspies.

Eva s'est produite en tant que soliste à plusieurs reprises avec l'orchestre du RCSMM, l'Ensemble de musique Contemporaine du RCSMM et l'Orchestre Symphonique de la Schola Cantorum à Paris.

Entre 2005 et 2022, elle a vécu en France, en Italie et en Allemagne, développant une carrière internationale qui marquée par l'éclectisme : soliste classique, pianiste dans des ensembles de musique contemporaine, pianiste d'orchestre et comme accompagnatrice de cours de danse, démontrant un goût particulier pour l'improvisation et les fusions entre différents styles. Elle a collaboré avec de nombreux orchestres européens : Ulm Philharmoniker Orchester, Orchestra Filarmonica del Teatro Regio di Parma, Stuttgart et l'OSPA (Orchestre de la Principauté des Asturies). Depuis 2022, année de son retour en Espagne, elle collabore avec l'OSCYL (Orchestre Symphonique de Castille et Léon) participant à des concerts et des tournées nationales et internationales.

En tant que pianiste répétitrice, elle a travaillé sur plus de cinquante productions d'opéra et de ballet en Allemagne, avec des réalisateurs de renom tels que Timo Handschuh, Mikhail Agrest et Cornelius Meister pour les théâtres de l'opéra d'Ulm, Heidelberg et l'Opéra national de Stuttgart, collaboratrice très demandée pour des récitals de *lied* et de musique de chambre.

Dans le domaine de la danse, elle a été pianiste chef de la prestigieuse compagnie Stuttgart Ballet, avec des maîtres reconnus tels que Marc Ribaud, Rolando d'Alessio et Olga Evreinoff. Elle a également été pianiste solo pour les chorégraphies de Jiri Kylian, Hans van Manen, Eduard Clug, Maurice Béjart et John Cranko.

Elle combine sa carrière de concertiste avec son poste de professeure titulaire et de pianiste pour la EPDCYL - Escuela Profesional de Danza de Castilla y León - de Valladolid (Fondation des universités de Castille et Léon).