



**RAQUEL
CÁCERES ESTÉVEZ**
Hidden landscapes

RAQUEL CÁCERES ESTÉVEZ



Hidden landscapes

RAQUEL CÁCERES ESTÉVEZ
Hidden landscapes

Du 5 au 28 février 2025
 COLEGIO DE ESPAÑA

CRÉDITS CATALOGUE

Textes:
 Raquel Cáceres Estévez

Traduction:
 Stéphanie Migniot

Conception graphique et mise en forme:
javieribanez.es

Photographie:
 Raquel Cáceres Estévez

Traitement d'images:
 Raquel Cáceres Estévez

Editeur:
 Colegio de España

ISBN:
 978-2-900949-21-4

COLEGIO DE ESPAÑA

Directeur:
 Justo Zambrana

Responsable des activités culturelles:
 Stéphanie Migniot

Colegio de España
 Cité internationale universitaire de Paris
 7E boulevard Jourdan - 75 014 Paris
 01 40 78 32 00

www.colesp.org
colesp@colesp.org
<http://www.facebook.com/colesp.org>

Indice

HIDDEN LANDSCAPES	7
Version espagnole	19
Biographie	33





C'est à partir du XIXe siècle que le concept de paysage commence à prendre de l'importance au niveau européen et plus particulièrement en France.

Le fait de le contempler amène à ce qu'il soit transposé aux arts plastiques et entraîne une certaine remise en question de la relation de l'être humain avec son environnement.



Ma proposition consiste en un récit photographique de ce qu'aurait pu être cet espace, une réinvention du paysage.

À cette fin, une étude de la zone a été réalisée au moyen d'images d'archives, de cartes géologiques, géographiques et topographiques, dans l'idée de configurer, à partir des données recueillies, un nouvel atlas d'images nouvelles qui définissent comment était la zone de la Cité internationale universitaire de Paris il y a plus de cent ans.

La réinvention du paysage, sa reconstruction visuelle, ne doit pas être abordée seulement à partir de la rationalité que nous offre notre propre regard, mais à partir de la reconstruction critique de la mémoire qui nous configure en tant que société, de notre culture et de tout ce qui nous a permis d'y participer au cours de notre évolution en tant que société.

La découverte de la valeur artistique du paysage est liée au moment précis où il est observé. L'analyse de l'environnement dans lequel se situe la Cité internationale universitaire de Paris dépendra de toutes les approches réalisées par le biais de l'appareil photo et des relations établies entre l'espace et la personne qui l'analyse.





Dans cette étude de cas, mes recherches sont complétées par des matériaux botaniques (plantes, fleurs, boutures...) pour donner au projet une certaine réalité et créer une proximité avec le spectateur.

Bien que la zone soit maintenant urbanisée, mon objectif était de la reconvertir dans cet espace absolument naturel qu'elle était avant son urbanisation.

RAQUEL CÁCERES ESTÉVEZ







A partir del siglo XIX el concepto de paisaje comienza a tomar relevancia en el ámbito europeo y más concretamente en el ámbito francés.

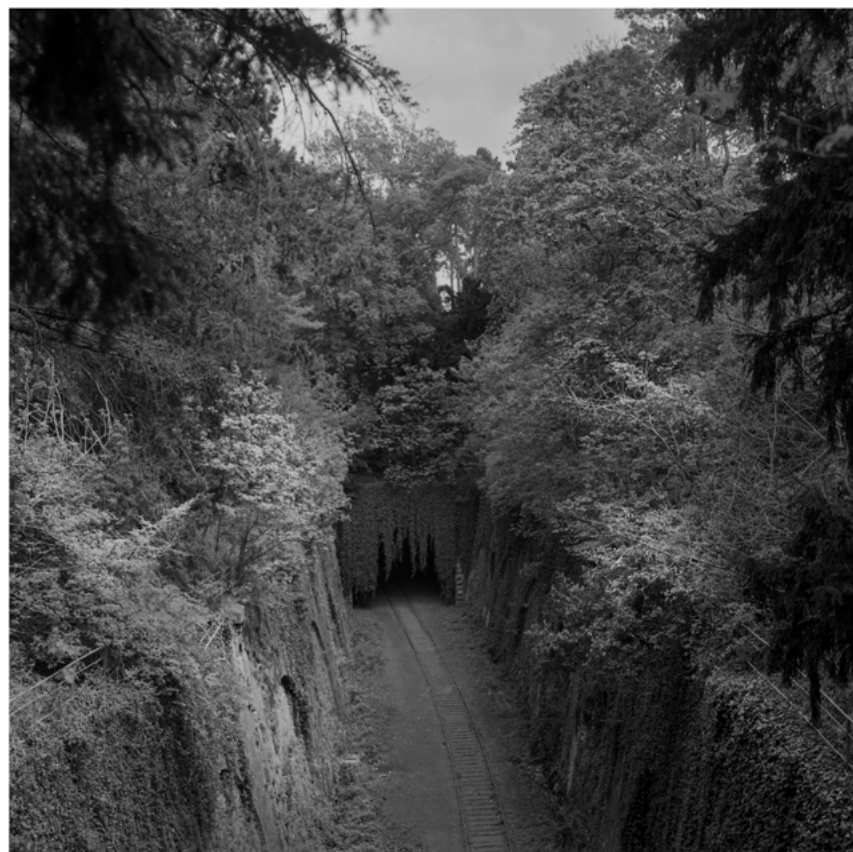
Su contemplación hace que se lleve a cabo una traslación a las artes plásticas y propone cierta cuestionabilidad sobre la relación del ser humano con su entorno.



Mi propuesta es la narración fotográfica de aquello que pudo haber sido este espacio, una reinención del paisaje. Para ello, se ha realizado un estudio de la zona mediante imágenes de archivo, mapas geológicos, geográficos y topográficos, y configurar, a partir de los datos recopilados, un nuevo atlas de imágenes nuevas que definan cómo era la zona de la Cité internationale universitaire de Paris hace más de cien años. La reinención del paisaje, su reconstrucción visual, no debe abordarse solo desde la racionalidad que nos ofrece nuestra propia mirada, sino desde la reconstrucción crítica de la memoria que nos conforma como sociedad, de nuestra cultura, y de todo aquello que nos ha permitido participar en ella a lo largo de nuestra evolución como sociedad.

El descubrimiento del valor artístico del paisaje se encuentra ligado al momento determinado en el que es observado. El análisis del entorno en que el se ubica la Cité internationale universitaire de Paris dependerá de todas las aproximaciones que se realicen a través de la cámara fotográfica y de las relaciones establecidas entre el espacio y la persona que lo analiza.





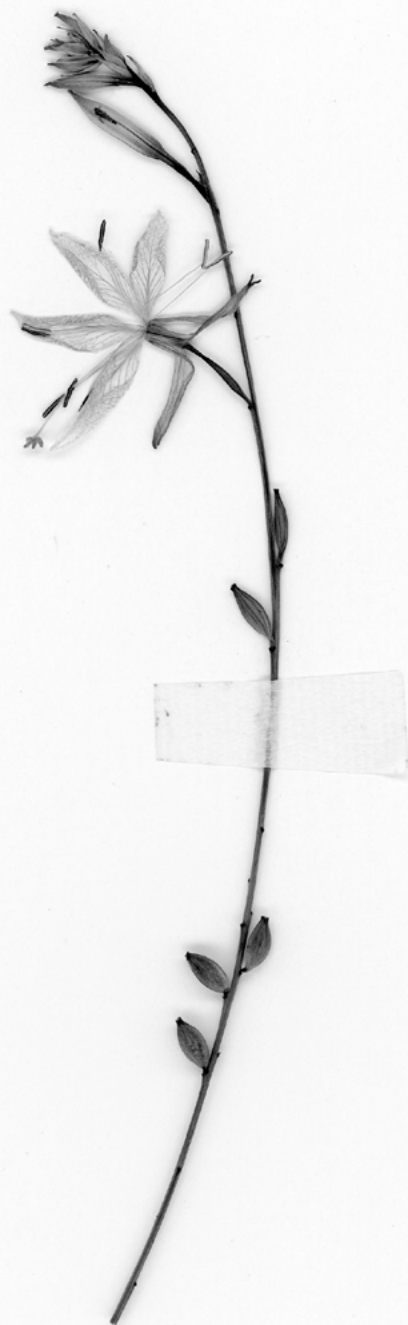
En este caso de estudio, mi investigación se complementa con materiales botánicos (plantas, flores, esquejes...) para dotar al proyecto de cierta realidad y proximidad con el espectador.

A pesar de que la zona ahora se encuentra urbanizada, mi objetivo era reconvertirla en ese espacio absolutamente natural que fue antes de su urbanización.









Raquel Cáceres Estévez (Madrid, 1993)

Formation

Doctorante en Education Artistique, Universidad Autónoma de Madrid, 2022; Master en Etudes Artistiques, Littéraires et de la Culture, Universidad Autónoma de Madrid (2019 - 2021); Diplôme en photographie, Universidad Rey Juan Carlos (2015 - 2019); Diplôme en Sciences de la Mer, Universidad de Alicante (2012 - 2016); Cours d'Art contemporain, Museum of Modern Art (MoMa), NYC (2020); Cours *Estrategias Metodológicas* Rosell Messenger, PIC.A (2020); Certificat assistance PhaseOne (2018) MBA Business & Marketing, ThePowerMBA, (2018).

Expositions individuelles

Hidden Landscapes, Colegio de España, Paris (2025); *L'Observatoire et la Forêt de Meudon*, Colegio de España, Paris (2021); *L'Observatoire et la Forêt de Meudon*, UAM, Madrid (2021); *L'Observatoire et la Forêt de Meudon*, AIXO, Barcelone (2020); *AFASIA*, Illunbe Castellana, Madrid (2018).

Expositiones colectives

Lauréats du concours de portfolios 2020, Galerie Nadar, Tourcoing (2021); *Certamen Jóvenes Creadores*, Madrid (2019); *Cosecha 2019*, Museo San Telmo, Donosti (2019); *Cosecha 2019*, Reina Sofía y La Fábrica, Madrid (2019); *Recorridos*, TAILab, Madrid (2019); *FUERTES: Gloria Fuertes*, La noche de los Libros, Madrid (2017); *CUBA*, TAILab, Madrid (2017); *Jóvenes Artistas*, Navarra (2016); *Ciencia y Naturaleza*, San Alberto Magno, Alicante (2016).

Commissariat d'expositions et autres

Conexiones: Arte y Ciencia, Instituto Ramón y Cajal, SIEF, CSIC, Fundación Ramón Areces (2022); *Jury de I Jornadas de Arte y Ciencia* (Paris, 2022); *Etudes de Portfolios à la Escuela PIC.A* (2021); *Exposition Fuertes*, Commissariat avec Isabel Palmero et Mireia A. Puigventós (2017); *Texto y diseño expositivo Antrum*, UPNA (2018 - 2019).

Prix et bourses

Lauréate bourse FormArte, Résidence au Colegio de España, Paris (2022); Premier Prix Concours de Portfolios HelioPhotographie, Tourcoing (2021); Lauréate Bourse FormArte, Résidence au Colegio de España, Paris (2020 - 2021); Lauréate Prix Fundación Mapfre, Festival Revela'T, Barcelona (2020); Sélection Festival Revela'T, Barcelona (2020); Sélection Rencontre photographiques de Gijón, Gijón (2020); Lauréate I Concurso Ilustración, UAM, Madrid (2020); Mention Honorifique XX Premio de Artes Plásticas y Fotografía COCEF, París (2019); Sélection Photogenic Festival, Barcelona (2019); Sélection Certamen Jóvenes Creadores, Madrid (2019); Résidence pour la réalisation du projet de fin de diplôme au Colegio de España, Paris (2019); Sélection pour la révision de Portfolios Sema D'Acosta, Madrid (2018); Sélection Encuentros de Fotografía, Diálogos con Jon Cazenave y Lourdes Basolí, Tailab, Madrid (2018).

Publications

Handbali Magazine I, II, III, IV, V y VI (2020 - 2024); *L'Observatoire et la Forêt de Meudon* (2019); *Cuba* (2017); *No Diario* (2017).

Raquel Cáceres Estévez (Madrid,1993)

Formación

Doctoranda en Educación Artística, Universidad Autónoma de Madrid, 2022; Master en Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura, Universidad Autónoma de Madrid (2019 - 2021); Grado en Fotografía, Universidad Rey Juan Carlos (2015 - 2019); Grado en Ciencias del Mar, Universidad de Alicante (2012 - 2016); Contemporary Art Course, Museum of Modern Art (MoMa), NYC (2020); Curso Estrategias Metodológicas Rosell Messenger, PIC.A (2020); Certificado asistente PhaseOne (2018) MBA Business & Marketing, ThePowerMBA, (2018).

Exposiciones individuales

Hidden Landscapes, Colegio de España, París (2025); *L'Observatoire et la Forêt de Meudon*, Colegio de España, París (2021); *L'Observatoire et la Forêt de Meudon*, UAM, Madrid (2021); *L'Observatoire et la Forêt de Meudon*, AIXO, Barcelona (2020); *AFASIA*, Illunbe Castellana, Madrid (2018).

Exposiciones colectivas

Lauréats du concours de portfolios 2020, Galerie Nadar, Tourcoing (2021); *Certamen Jóvenes Creadores*, Madrid (2019); *Cosecha 2019*, Museo San Telmo, Donosti (2019); *Cosecha 2019*, Reina Sofía y La Fábrica, Madrid (2019); *Recorridos*, TAILab, Madrid (2019); *FUERTES: Gloria Fuertes*, La noche de los Libros, Madrid (2017); *CUBA*, TAILab, Madrid (2017); *Jóvenes Artistas*, Navarra (2016); *Ciencia y Naturaleza*, San Alberto Magno, Alicante (2016).

Comisariado de exposiciones y otros

Conexiones: Arte y Ciencia, Instituto Ramón y Cajal, SIEF, CSIC, Fundación Ramón Areces (2022); *Jurado en I Jornadas de Arte y Ciencia* (París, 2022); *Visionadora de Portfolios en Escuela PIC.A* (2021); *Exposición Fuertes*, Comisariado con Isabel Palmero y Mireia A. Puigventós (2017); *Texto y diseño expositivo Antrum*, UPNA (2018 - 2019).

Premios y becas

Ganadora Beca FormArte, Residencia en el Colegio de España, París (2022); Primer Premio Concours de Portfolios HelioPhotographie, Tourcoing (2021); Ganadora Beca FormArte, Residencia en el Colegio de España, París (2020 - 2021); Ganadora Premio Fundación Mapfre, Festival Revela'T, Barcelona (2020); Selección Festival Revela'T, Barcelona (2020); Selección Encuentros Fotográficos Gijón, Gijón (2020); Ganadora I Concurso Ilustración, UAM, Madrid (2020); Mención Honorífica XX Premio de Artes Plásticas y Fotografía COCEF, París (2019); Selección Photogenic Festival, Barcelona (2019); selección Certamen Jóvenes Creadores, Madrid (2019); Residencia Realización de Trabajo fin de Grado en el Colegio de España, París (2019); Selección Revisión de Portfolios Sema D'Acosta, Madrid (2018); Selección Encuentros de Fotografía, Diálogos con Jon Cazenave y Lourdes Basolí, Tailab, Madrid (2018).

Publicaciones

Handball Magazine I, II, III, IV, V y VI (2020 - 2024); *L'Observatoire et la Forêt de Meudon* (2019); *Cuba* (2017); *No Diario* (2017).

