

⊙ Les Nuits de la lecture

● **Jeudi 23 janvier - 19h30 - en espagnol**



Les patrimoines, démagogie ou démocratie ?

La bibliothèque du Colegio de España et le Comité des Résidents célèbrent la 9ème édition des Nuits de la lecture, une initiative du Ministère de la Culture.

Luis Cercós, architecte spécialisé dans les Monuments Historiques, les Archives, les Musées et les Bibliothèques, et chef de projets à la Bibliothèque Publique d'Information du Centre Pompidou, dialoguera avec le public sur le thème des patrimoines choisi pour cette édition 2025.

Pour plus d'informations <https://www.nuitsdelalecture.fr/>

⊙ Les rendez-vous du Comité

● **Lundi 27 janvier - 20h - en français**

Étude dialectologique du judéo-arabe andalou à travers les lettres de la Gueniza du Caire

Conférence d'**Omar Salem Ould García**, résident, Doctorant en linguistique théorique et appliquée, Universidad Complutense de Madrid.

⊙ Séminaire universitaire

● **Mardi 28 janvier - 17h/19h**

Atelier du colonial et des empires modernes

Informations pratiques

Colegio de España

Cité internationale universitaire de Paris
7E, Boulevard Jourdan - 75 014 Paris
www.colesp.org / 01 40 78 32 00

Retrouvez le programme détaillé des activités culturelles et toutes les informations sur le Colegio de España :

www.colesp.org

facebook.com/colegioespanaparis
instagram.com/colegio_espana_paris/
[twitter / @CdE_Paris](https://twitter.com/CdE_Paris)

Comité des résidents

[twitter / @ResidentsColEsp](https://twitter.com/ResidentsColEsp)
instagram.com/residentscolesp/

Les normes sanitaires en vigueur seront appliquées.
Vous pouvez consulter les conditions d'accès à la bibliothèque sur notre page web.

Horaires de la cafétéria du Colegio de España

Du lundi au vendredi : de 07h15 à 14h30.

Petit-déjeuner jusqu'à 10h30

Samedis, dimanches et jours fériés :
de 8h30 à 10h30h (uniquement petit-déjeuner)

INSCRIPTION
À LA NEWSLETTER



**COLEGIO
de ESPAÑA**

Cité internationale universitaire de Paris

**Janvier
2025**

⊙ Vernissage

● Mercredi 8 janvier - 18h30

● Exposition du 8 au 31 janvier - 9h/20h

Crayon sur papier

Cillas Rodríguez présente un projet réalisé en collaboration avec l'unité de microscopie du "Servicios de apoyo a la investigación" de la Universidad de A Coruña. Un point, observé au microscope, se transforme en un nouvel univers et questionne notre perception d'une image, de ce qui est visible et invisible à nos yeux. Un travail de longue haleine qui combine art et science.



⊙ Présentation de livre

● Jeudi 9 janvier - 19h - en espagnol

La question du genre dans la littérature d'enfance et de jeunesse

Marisa López Soria présentera l'album illustré *Como pez sin bicicleta* (Abresueños, 2024). Diplômée en Histoire de l'art et en Histoire Géographie, elle se consacre actuellement à la poésie et à la littérature pour enfants et adolescents. Ses livres ont été récompensés dans différents genres : Prix National de littérature narrative du Ministère espagnol de l'Éducation, de la Culture et des Sports (1986) et Prix Lazarillo (1996).

⊙ Séminaire universitaire

● Vendredi 10 janvier - 10h/12h - en espagnol

Genre, Sexualités et Féminismes dans les mondes hispanophones

Conférence de **Cristina Furió Rubio** (Universitat Autònoma de Barcelona): *Géopolitique, genre et mémoire de l'exil républicain espagnol en France : un nouveau virage générationnel pour son décodage ?*

⊙ Séminaire universitaire

● Lundis 13, 20 et 27 janvier - 14h30/17h30

Moyen Age espagnol

⊙ Les rendez-vous du Comité

● Lundi 13 janvier - 20h - en espagnol



Les femmes romaines et l'espace public : participation économique et professionnelle à travers l'épigraphie

Conférence de **Maddi Izaguirre Ayestaran**, résidente, Doctorante en Sciences de l'Antiquité, Univ. del País Vasco (EHU/UPV) - Univ. Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

⊙ Séminaire universitaire

● Vendredi 17 janvier - 15h - en espagnol

Nouvelles historiographies de l'Espagne contemporaine

Conférence de **Nicolás Sesma** (Université Grenoble-Alpes) : *La dictature franquiste. Un autre passé qui ne passe pas.*

⊙ Table ronde

● Vendredi 17 janvier - 18h - en espagnol

En la piel de los héroes: Una conspiración democrática en el ejército franquista

Au début des années 1970, une partie de l'armée espagnole se montrait imperméable aux aspirations de liberté et de démocratie qui s'exprimaient déjà dans de larges couches de la société et elle semblait être un bastion de la dictature à la fin du franquisme. Malgré cela, une petite minorité d'officiers, dont le capitaine d'infanterie Xosé Fortes, ont défié leurs supérieurs en créant l'Union militaire démocratique (UMD) en septembre 1974.

En présence de **Xosé Fortes Bouzán**, auteur de *En la piel de los héroes: Una conspiración democrática en el ejército franquista* (Tusquets Editores, 2024); de **Xabier Fortes** (journaliste), **Nicolás Sesma** (Université Grenoble-Alpes) et **Pilar Martínez-Vasseur**, Professeure émérite en Histoire et Civilisation de l'Espagne contemporaine (Université de Nantes).

Table ronde organisée en collaboration avec le séminaire universitaire "Nouvelles historiographies de l'Espagne contemporaine".

⊙ Les rendez-vous du Comité

● Lundi 20 janvier - 20h - en espagnol



L'expérience de la vitesse : une nouvelle compréhension de l'espace-temps

Conférence de **Matteo Arias Díaz**, résident, Master Territoires, Espaces, Sociétés, EHESS

⊙ Conférence

● Mercredi 22 janvier - 19h - en espagnol



Juana Francés à Paris

Conférence de **Natalia Molinos Navarro** organisée à l'occasion du centenaire de l'artiste en collaboration avec Casa Mediterráneo et l'Institut Cervantes de Paris.

Juana Francés appartenait à la génération d'artistes qui, dans l'après-guerre, ont marqué le passage à l'abstraction. Elle était la seule femme au sein de l'important collectif espagnol El Paso. Paris a joué un rôle important dans sa formation en tant qu'artiste contemporaine, depuis son premier voyage en 1951, grâce à une bourse accordée par l'Institut français, jusqu'à l'acquisition d'un atelier à Montparnasse dans les années soixante-dix. Jeanne a exposé à Paris à plusieurs reprises notamment au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris qui a organisé une exposition individuelle de l'artiste en 1977. Elle est restée en lien avec la capitale française tout au long de sa vie.