

⊙ Las Nuits de la lecture

● **Jueves 23 de enero - 19h30 - en español**



Patrimonios, ¿demagogia o democracia?

La biblioteca del Colegio de España y el Comité de Residentes celebran la IX edición de las Nuits de la lecture, una iniciativa del Ministerio de Cultura francés.

Luis Cercós, arquitecto especializado en Monumentos Históricos, Archivos, Museos y Bibliotecas y jefe de proyectos de la Biblioteca Pública de Información del Centro Pompidou, abrirá un diálogo con el público sobre el tema escogido para esta edición de 2025.

Para mayor información : <https://www.nuitsdelalecture.fr/>

⊙ Las charlas del Comité

● **Lunes 27 de enero - 20h - en francés**

Estudio dialectológico del judeo-árabe andalusí a través de las cartas de la Geniza de El Cairo

Conferencia de **Omar Salem Ould García**, residente, Doctorando en Lingüística Teórica y Aplicada, Universidad Complutense de Madrid.

⊙ Seminario universitario

● **Martes 28 de enero - 17h/19h**

Taller sobre lo colonial y los imperios modernos

Informaciones prácticas

Colegio de España

Cité internationale universitaire de Paris
7E, Boulevard Jourdan - 75 014 Paris
www.colesp.org / 01 40 78 32 00

Consulte el programa detallado de las actividades culturales así como toda la información sobre el Colegio de España en :

www.colesp.org

facebook.com/colegioespanaparis
instagram.com/colegio_espana_paris/
[twitter / @CdE_Paris](https://twitter.com/CdE_Paris)

Comité de residentes

[twitter / @ResidentsColEsp](https://twitter.com/ResidentsColEsp)
instagram.com/residentscolesp/

Se aplicarán las normas sanitarias en vigor.

Puede consultar las condiciones de acceso a la biblioteca en nuestra web.

Horarios del restaurante del Colegio de España
De lunes a viernes: 07:15 a 14:30. Desayuno hasta las 10:30h.
Sábados, domingos y festivos: 8:30 a 10:30 (sólo desayunos).

INSCRIPCIÓN A LA NEWSLETTER



**COLEGIO
de ESPAÑA**

Cité internationale universitaire de Paris

**Enero
2025**

⊙ Inauguración

● **Miércoles 8 de enero - 18h30**

● **Exposición del 8 al 31 de enero - 9h/20h**

Grafito sobre papel

Cillas Rodríguez presenta un proyecto realizado en colaboración con la Unidad de microscopía del "Servicios de apoyo a la investigación" de la Universidad de A Coruña. Un punto, observado al microscopio, se transforma en un nuevo universo y cuestiona nuestra percepción de una imagen, de lo que es visible e invisible a nuestros ojos. Un trabajo de larga duración que combina arte y ciencia.



⊙ Presentación de libro

● **Jueves 9 de enero - 19h - en español**

Literatura Infantil y Juvenil desde una perspectiva de género

Marisa López Soria presentará el álbum ilustrado *Como pez sin bicicleta* (Editorial Abresueños, 2024). En la actualidad, Marisa López, licenciada en Historia del Arte y en Geografía e Historia, está dedicada plenamente a la poesía y a la LIJ (literatura Infantil y Juvenil). Sus libros han sido galardonados en diversos géneros: Premio Nacional de Narrativa del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (1986) y Premio Lazarillo (1996).

⊙ Seminario universitario

● **Viernes 10 de enero - 10h/12h - en español**

Género, feminismos, sexualidades en el área hispanohablante

Conferencia de **Cristina Furió Rubio** (Universitat Autònoma de Barcelona): *Geopolítica, Género y Memoria del exilio republicano español en Francia: ¿una nueva vuelta generacional a su descodificación?*

⊙ Seminario universitario

● **Lunes 13, 20 y 27 de enero - 14h30/17h30**

Medioevo español

⊙ Las charlas del Comité

● **Lunes 13 de enero - 20h - en español**



Mujeres romanas y el espacio público: participación económica y laboral a través de la epigrafía

Conferencia de **Maddi Izaguirre Ayestaran**, residente, Investigadora predoctoral en Ciencias de la Antigüedad, Univ. del País Vasco (EHU/UPV) - Univ. Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

⊙ Seminario universitario

● **Viernes 17 de enero - 15h - en español**

Nuevas historiografías de la España contemporánea

Conferencia de **Nicolás Sesma** (Université Grenoble-Alpes) : *La dictadura franquista. Otro pasado que no pasa.*

⊙ Mesa redonda

● **Viernes 17 de enero - 18h - en español**

En la piel de los héroes: Una conspiración democrática en el ejército franquista

A principios de los años 70, parte del ejército español se mostraba impermeable a las aspiraciones de libertad y democracia que ya se expresaban en amplios sectores de la sociedad y parecía ser un bastión de la dictadura al final del franquismo. A pesar de ello, una pequeña minoría de oficiales, entre ellos el capitán de infantería Xosé Fortes, desafiaron a sus superiores creando la Unión Militar Democrática (UMD) en septiembre de 1974.

En presencia de **Xosé Fortes Bouzán**, autor de *En la piel de los héroes: Una conspiración democrática en el ejército franquista* (Tusquets Editores, 2024); de **Xabier Fortes** (periodista), **Nicolás Sesma** (Université Grenoble-Alpes) y **Pilar Martínez-Vasseur**, Profesora emérita en Historia y Civilización de la España contemporánea (Université de Nantes).

Mesa redonda organizada en colaboración con el seminario universitario "Nuevas historiografías de la España contemporánea".

⊙ Las charlas del Comité

● **Lunes 20 de enero - 20h - en español**



La experiencia de la velocidad: una nueva comprensión del espacio-tiempo

Conferencia de **Matteo Arias Díaz**, residente, Master Territoires, Espaces, Sociétés, EHES

⊙ Conferencia

● **Miércoles 22 de enero - 19h - en español**



Juana Francés en París

Conferencia de **Natalia Molinos Navarro** organizada con motivo del centenario en colaboración con Casa Mediterráneo y el Institut Cervantes París.

Juana Francés pertenecía a la generación de artistas que, en el período de posguerra, marcaron el paso a la abstracción. Era la única mujer en el importante colectivo español de El Paso. París ha desempeñado un papel importante en su formación como artista contemporánea, desde su primer viaje en 1951, gracias a una beca concedida por el Instituto francés, hasta la adquisición de un taller en Montparnasse en los años setenta. Juana ha expuesto en París en varias ocasiones, especialmente en el Musée d'art moderne de la ville de París que organizó una exposición individual de la artista en 1977 y ha mantenido una estrecha relación con la capital francesa durante toda su vida.