

Crise(s) et productions culturelles en Espagne

(cinéma, théâtre, roman)

Après-midi : La production cinématographique (II)

Modératrice : Marie-Soledad Rodriguez (U. Sorbonne Nouvelle)

14h-14h50

Diane Bracco (U. de Limoges) : Étude d'une géographie criminogène : Madrid, synecdoque d'une Espagne contemporaine en crise chez Rodrigo Sorogoyen

Julia Dutreuil (U. Sorbonne Nouvelle) : Crise, violence et corruption : portaits intimistes de figures du pouvoir dans le cinéma de Rodrigo Sorogoyen

14h50-15h10 Discussion

Le roman (II)

Modératrice : Cristina Sanz (U. Complutense / U. Sorbonne Nouvelle)

15h30-17h10

Ana Casas (U. de Alcalá) : *Feria*, de Ana Iris Simón, o la literatura "rojiparda" frente a los efectos de la crisis

Raquel Velázquez (U. de Barcelona) : Las monstruosidades de la crisis económica. Visiones desde los géneros de lo insólito

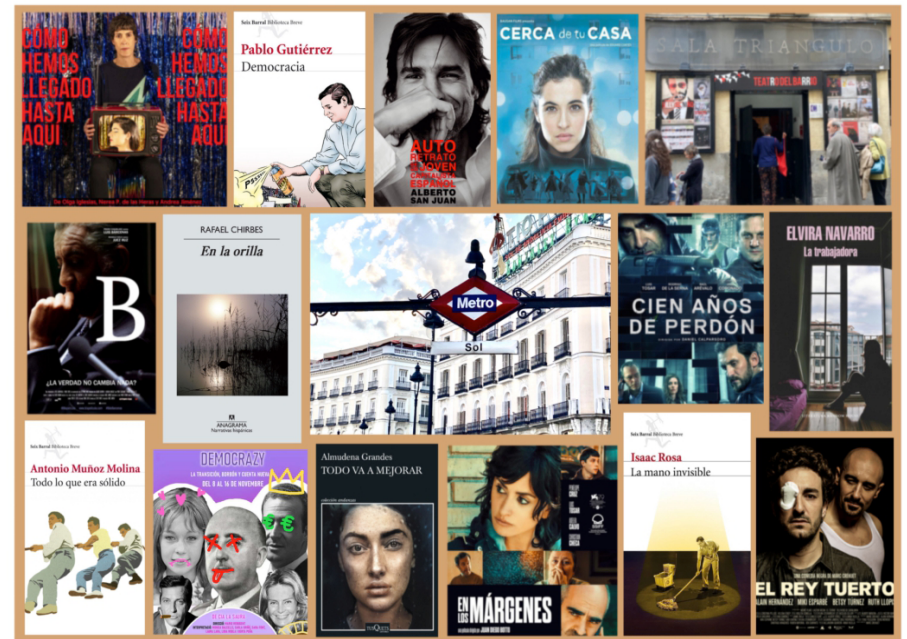
Maria Ayete Gil (U. catholique de Louvain) : Novela rural de la crisis

Jimena Larroque (U. d'Orléans) : Novelas de aprendizaje y peripecias nacionales: crisis y humor en la narrativa de Santiago Lorenzo y Miqui Otero

17h10-17h30 Discussion

22 et 23 novembre 2023

22 novembre: Colegio de España, 7E Boulevard Jourdan
23 novembre: Maison de la Recherche, 4 Rue des Irlandais



CO-ORGANISÉ PAR

Marie-Soledad Rodriguez (U. Sorbonne Nouvelle/CREC), Claire Decobert (U. Orléans/Remetice), Pilar Nieva de la Paz (CSIC, Madrid), Francisca Vilches de Frutos (CSIC, Madrid)

Mercredi 22 novembre (Colegio de España)

9h Accueil des participant.e.s

9h20 Ouverture du colloque par Marie Franco
(directrice du CREC / U. Sorbonne Nouvelle)

Matinée: La production théâtrale

Modératrice : Pilar Nieva de la Paz (CSIC, CCHS-ILLA)

9h30-10h45

Sergio Santiago Romero (U. de Alcalá) : *Famélica*, de Juan Mayorga, o la revolución entre bambalinas

David Navarro Juan (U. Carlos III) : Experiencia de la(s) “crisis” y noción de “capacidad/incapacidad” en la dramaturgia de Lola Blasco: textos entre 2008 y 2016

Raquel García-Pascual (UNED): La crisis social y las migraciones por razón de género en la escena contemporánea

10h45-11h10 Discussion

Modératrice : Raquel García-Pascual (UNED)

11h30-12h20

Julio E. Checa Puerta (U. Carlos III) : Teatro del Barrio (2013-2023): Escena y Diversidad

Cristina Sanz (U. Complutense / U. Sorbonne Nouvelle) : España y la crisis de 2008 como ejes articuladores en la dramaturgia de Alberto San Juan

12h20-12h40 Discussion

Après-midi : Le roman (I)

Modératrice : Ana Casas (U. de Alcalá)

14h30-15h55

David Becerra Mayor (U. Autónoma de Madrid) : Síntomas textuales de la crisis de la ideología neoliberal en la novela española del retorno de lo político

Virginie Tisserant (U. Aix-Marseille) : Les espaces littéraires de la crise : les maisons d'éditions espagnoles face à la crise de 2008

Pilar Nieva-de la Paz (CSIC, CCHS-ILLA) : Crisis, migración y distopía: la narrativa última de Almudena Grandes

15h55-16h20 Discussion

Modératrice : Raquel Velázquez (U. Barcelona)

16h40-17h30

Christian von Tschilschke (U. Münster) : Escrituras poscrisis de mujeres en España: Ana Iris Simón, Elena Medel, Cristina Morales

Eugenia Houvenaghel (U. Utrecht) : Confesión y crisis: *Flores en la basura* (2022) de Violeta Serrano

17h30-17h50 Discussion

Jeudi 23 de novembre (Maison de la Recherche : salle Athena)

Matinée : La production cinématographique (I)

Modérateur : Christian von Tschilschke (U. Münster)

9h30-10h20

Brice Castanon-Akrami (U. Sorbonne Paris Nord) : Voir et pouvoir et mouvoir

Marta Alvarez (U. de Franche-Comté) **et Laureano Montero** (U. de Bourgogne) : Los estragos más humanos de la crisis: el drama de los desahucios en el cine

10h20-10h40 Discussion

Modératrice : Claire Decobert (U. d'Orléans)

11h-11h50

Marie-Soledad Rodriguez (U. Sorbonne Nouvelle) : La crise dans tous ses états dans le cinéma de fiction et de non-fiction

Susanne Hartwig (U. Passau): La parte grotesca de la precariedad antes y después de 2008: *León y Olvido* (2004) y *Olvido y León* (2021)

11h50-12h10 Discussion