



Lunes 19 de octubre de 2020

La biblioteca del Colegio de España quiere sumarse a la celebración del Día de la Escritoras, una iniciativa que la Biblioteca Nacional de España organiza en colaboración con la Federación Española de Mujeres Directivas, Ejecutivas, Profesionales y Empresarias (FEDEPE) y con la Asociación Clásicas y Modernas con el objetivo de reivindicar la labor y el legado de las escritoras a lo largo de la historia.

La iniciativa nació en 2016 y, la fecha elegida es el lunes más cercano a la festividad de Teresa de Jesús, que se conmemora el 15 de octubre.

La biblioteca del Colegio de España, propone a sus lectores una selección de ensayos contemporáneo, escritos por mujeres, basándonos en un interesante estudio publicado en el número 430 de la revista Quimera. La misma dedicaba un dossier al ensayo español contemporáneo. En él, Albert Jornet Somoza decía:

"...en las generaciones más jóvenes el ensayismo escrito por mujeres es mucho más potente y hace un gesto que hacen menos los hombres, que es la necesidad de abordar la experiencia desde la urgencia problematizadora..."

"...el ensayismo de las mujeres tiene esa potencia de reivindicar unos sectores de la experiencia que habían quedado en un ángulo muerto en la tradición del ensayo: la maternidad, la enfermedad, que no habían entrado en el espacio de circulación del capital simbólico..."

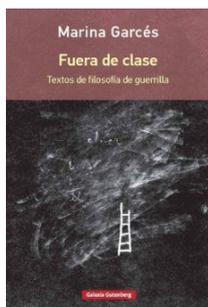
Selección de obras

Marina Garcés
Ciudad Princesa



Garcés, Marina, autor
Ciudad Princesa / Marina Garcés.- Barcelona : Galaxia Gutenberg, 2018.- 251 páginas ; 21 cm.- (Ensayo (Galaxia Gutenberg))

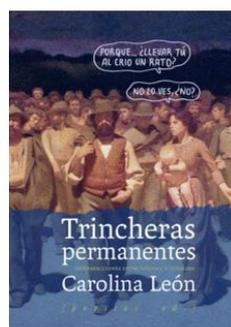
Ciudad Princesa es un relato en primera persona en el que se cuentan una serie de vivencias políticas entre octubre de 1996 y octubre de 2017, desde el desalojo del Cine Princesa en Barcelona hasta el referéndum del 1 de octubre. El hilo del relato es: ¿qué hemos aprendido? Por eso habla desde el singular de quien vive y se transforma con cada una de las situaciones recogidas y desde el plural de los nosotros que le dan sentido. Ciudad Princesa es una crónica de ciudad que recoge una visión de lo que han sido los movimientos sociales que despertaron en la Barcelona postolímpica y en otras ciudades europeas.



Garcés, Marina

Fuera de clase : textos de filosofía y de guerrilla / Marina Garcés ; traducción del catalán Patricia Valero Mous.- Barcelona : Galaxia Gutenberg, 2016.- 191 páginas ; 21 cm. (Ensayo ; 59)

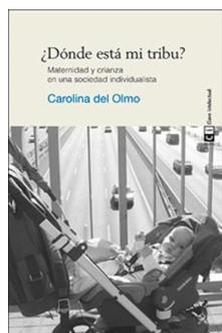
Este es un libro de filosofía de guerrilla, una puesta en práctica de los presupuestos filosóficos que Marina Garcés planteaba en su libro anterior, Filosofía inacabada. Pensar radicalmente provoca que nos relacionemos con lo que somos y lo que hacemos a través de preguntas inesperadas con consecuencias no previstas. De esta manera, la filosofía crea su propio campo de batalla.



León, Carolina, autor

Trincheras permanentes : intersecciones entre política y cuidados / Carolina León.- Logroño : Pepitas de calabaza, 2017.- 189 páginas ; 21 cm

La revolución es una cosa muy complicada, es verdad, pero más complicado aún es enfocar qué retaguardias concretas sostienen la revolución, qué cuidados habilitan o qué política es capaz de trascender en las vidas de quienes la producen, cuando se cuida a otros. O, desde otro punto de vista, qué demonios pasa con esas retaguardias cuando todo parece en calma.



Olmo, Carolina del, autor

¿Dónde está mi tribu? : maternidad y crianza en una sociedad individualista / Carolina del Olmo.- 12a edición.- Madrid : Clave intelectual, 2019.- 228 páginas : ilustraciones ; 22 cm.- (Mujeres)

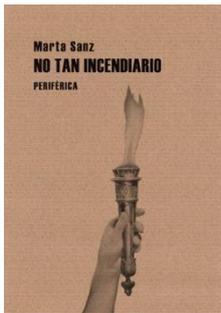
Estás embarazada o quizá tienes ya un bebé entre tus brazos. A lo mejor sólo te estás planteando el tema de la maternidad. Sea como sea, estás hecha un lío, tienes mil preguntas y nadie a quien recurrir. ¿Escoges un libro, luego otro, luego otro más? Tu perplejidad va en aumento: ¿cómo puede ser que coexistan enfoques tan diferentes? ¿Por qué los expertos se contradicen de tal modo? ¿Por qué te hacen sentir tan impotente y por qué, a pesar de todo, sigues necesitando desesperadamente la guía que te ofrecen? ¿Te dicen que para un criar a un niño hace falta toda la tribu, pero? ¿dónde está nuestra tribu?



Sanz, Marta, autor

Clavícula : (Mi clavícula y otros inmensos desajustes) / Marta Sanz.- Segunda edición.- Barcelona : Editorial Anagrama, 2018.- 201 páginas ; 22 cm.- (Narrativas hispánicas ; 581)

Durante un vuelo, a Marta Sanz le duele algo que antes nunca le había dolido. Un mal oscuro o un flato. A partir de ese instante crece el cómico malestar que desencadena "Clavícula". Marta Sanz retoma el tono autobiográfico de "La lección de anatomía", pero en lugar de hacer memoria y reconstruir históricamente el propio cuerpo, esta vez se concentra en un solo punto. Un libro sobre el lado patético o reivindicativo el quejarse que, con sentido del humor, negro y autocrítico, conjuga la mirada social con una mirada sobre la literatura misma.



Sanz, Marta
No tan incendiario : textos políticos que salen del cenáculo / Marta Sanz.- Cáceres : Editorial Periférica, 2014.- 187p. ; 17 cm.- (Pequeños tratados ; 15)

No nos engañemos. Este libro responde a las exigencias del discurso hegemónico: parte de la base de que es necesario formular preguntas, pero se siente incapaz de responder a todas. Es un texto integrado en la masa de textos y, a la vez, una trompeta del apocalipsis. Un ensayo esquizoide que pretende ser cualquier cosa, menos académico. Aquí no hay vocación de transparencia. Ni de limpieza. Ni de claridad. El exceso de higiene debilita la salud. Este texto aspira a manchar de tinta las manos que lo agarren. Como el papel de periódico.



Zafra, Remedios, autor
Ojos y capital / Remedios Zafra.- Bilbao : Consonni, 2015.- 198 páginas ; 20 cm.- (Colección Paper)

En la contemporánea primacía del ver a través de las pantallas, la experiencia se sostiene cada vez más en lógicas que disuelven viejas formas de colectividad y que condicionan cuantitativamente los nuevos regímenes de valor y reconocimiento del otro. Ojos y Capital sugiere que el sistema se pervierte poniendo en juego dos ganancias sustanciales...



Zafra, Remedios, autor
Un Cuarto propio conectado : (Ciber)espacio y (auto)gestión del yo / Remedios Zafra.- Madrid : Fórcola Ediciones, 2010.- 191 páginas ; 21 cm.- (Señales ;

Un cuarto propio conectado se pregunta por la vigencia y redefinición de los espacios privados convertidos en nodos de una sociedad-Red, donde las dinámicas de la identidad y la subjetividad acontecen en un particular marco biopolítico y moral de relaciones materiales y simbólicas. En este ensayo, los espacios públicos y privados, mediados por las industrias tecnológicas, adquieren nuevos significados para la gestión de nuestras vidas.



Zafra, Remedios
El Entusiasmo : precariedad y trabajo creativo en la era digital / Remedios Zafra.- Barcelona : Editorial Anagrama, 2017.- 260 páginas ; 22 cm.- (Colección Argumentos ; 514)

El entusiasmo es un libro generacional sobre quienes nacieron a finales del siglo xx y crecieron sin épica, pero sí con expectativas, hasta que la crisis sentó las bases de un nuevo escenario que se ha hecho estructural; el escenario de la precariedad y la desilusión. Un libro, pues, con vocación de época, un ensayo sobre el sujeto precario en los trabajos culturales, creativos y académicos contemporáneos en el marco de la agenda neoliberal y el mundo en red.