

Colloque international

**De l'événement à sa mise en récit :
fictions, propagandes et polémiques
historiographiques (Espagne, XVI^e – XXI^e siècles)**



**Jeudi 9
et Vendredi 10
décembre 2021**

Colegio de España
et retransmission en visioconférence

▼ Jeudi 9 décembre 2021 (XVI^e-XIX^e siècles)

- 9h00 | Accueil des participants
9h20 | Discours d'ouverture par le comité organisateur

CONFÉRENCE

- 9h30
10h15 | **Cesc Esteve** (Universitat de Barcelona)
El arte de la historia oficial en el siglo XVI: una lectura de los *Diálogos de cuál debe ser el cronista del príncipe* de Pedro de Navarra
Modération : Kassandre Aslot (Université Sorbonne Nouvelle, CRES/LECIMO)
10h15
10h30 | Pause café

▼ PREMIÈRE SESSION : Narrer la guerre au XVI^e siècle / Contar la guerra en el siglo XVI

Modération : Paloma Bravo (Université Sorbonne Nouvelle, CRES/LECIMO)

- 10h30
10h50 | **Jean-Paul Barrant** (Université de Lille, CECILLE)
Récits espagnols de la guerre des Flandres publiés sous Philippe II malgré l'opposition du roi (*visioconférence*)
10h50
11h10 | **Marine Ansquer** (Université Lumière Lyon 2, IHRIM)
Histoire et fiction autour de la guerre de las Alpujarras (1568-1570)
11h10
11h30 | Échange

▼ DEUXIÈME SESSION : La révolte catalane de 1640 / La revuelta catalana de 1640

Modération : Sarah Jammes (Université Sorbonne Nouvelle, CREC)

- 11h35
11h55 | **Ivan Garcia Arnau** (Universidad de Barcelona, PyRCEM)
La lucha por el relato durante la revuelta catalana de 1640
11h55
12h15 | **Mathias Ledroit** (Université Gustave Eiffel, LISAA)
Les récits d'incendies d'églises et de formes consacrées lors des soulèvements populaires en Catalogne (1640) : quand raison d'État et raison d'Église font cause commune
12h15
12h35 | Échange
12h35
14h00 | Pause déjeuner

▼ TROISIÈME SESSION : Censure au XVIII^e siècle / Censura en el siglo XVIII

Modération : Sarah Voinier (Université d'Artois, Centre de Recherche Textes et Cultures)

- 14h00
14h20 | **Álvaro Solano Fernández-Sordo** (Universidad de Sevilla, Instituto Feijoo de Estudios del siglo XVIII)
Historia heroica y don Pelayo infanzón: el control censor sobre el relato de la revuelta astur (*visioconférence*)
14h20
14h40 | **Xaime Martínez Menéndez** (Universidad de Oviedo, Instituto Feijoo de Estudios del siglo XVIII)
Dos censuras de la mirada inglesa: el relato de España a través de las censuras de Laurence Sterne y John Arbuthnot (*visioconférence*)
14h40
15h00 | Échange

▼ QUATRIÈME SESSION : Adaptations esthétiques de l'Histoire / Adaptaciones estéticas de la Historia

Modération : Pierre Civil (Université Sorbonne Nouvelle, CRES/LECIMO)

- 15h05
15h25 | **Claudia García-Minguillán** (Universidad de Salamanca, IEMYRhd - Université de Poitiers, FoReLLIS 3816)
Un rapport de Clio avec Calliope : sur la vraisemblance littéraire, la fiction et la véracité historique dans la théorie de l'épopée des Lumières
15h25
15h45 | **Alfonso Calderón Argelich** (Universidad de Lleida)
Retóricas de la conspiración en torno al motín de Esquilache (1766-1936)
15h45
16h05 | **Maud Le Guellec** (Université de Lille, CECILLE)
L'allégorie littéraire comme arme de persuasion au service de l'idéologie libérale : *El Anteojo mágico, o La visión de los dos palacios en el bosque* (1820)
16h05
16h25 | Échange
16h25
16h40 | Pause café

▼ CINQUIÈME SESSION : La Guerre d'Indépendance / La Guerra de Independencia

Modération : Marie-Angèle Orobon (Université Sorbonne Nouvelle, CREC)

- 16h40
17h00 | **Alberto José Esperón Fernández** (Universidad Complutense de Madrid)
La Guerre d'Indépendance sous le prisme des « afrancesados » : le récit d'une guerre civile depuis l'optique des vaincus (1814 – 1820) (*visioconférence*)
17h00
17h20 | **Mónica Garcés Palacios** (Universidad de Zaragoza, Politización y políticas del pasado en la España contemporánea)
¿Excepcionalidad o norma? La participación femenina en la Guerra de la Independencia
17h20
17h40 | Échange

▼ Vendredi 10 décembre 2021 (XX^e-XXI^e siècles)

- 9h00** | Accueil des participants
- 9h20**
10h05 | **CONFÉRENCE**
José Álvarez Junco (Universidad Complutense de Madrid)
¿Qué hacer con el pasado? (*visioconférence*)
Modération : Marion Billard (Membre de l'EHEHI – Casa de Velázquez, Université Sorbonne Nouvelle, CREC)
- 10h05**
10h20 | Pause café

▼ PREMIÈRE SESSION : Dessiner l'histoire / Dibujar la Historia

Modération : Jacqueline Sabbah (Université Sorbonne Nouvelle, CREC)

- 10h20**
10h40 | **Patricia García Ocaña** (Université Sorbonne Nouvelle, CREC)
L'Histoire adaptée à la bande dessinée : un équilibre complexe entre mise en récit textuel et graphique ?
- 10h40**
11h00 | **Jacobo Hernando Morejón** (Universidad de Málaga)
Recuerdo, olvido y desatención. Las colecciones temáticas de historia bajo la dictadura franquista (*visioconférence*)
- 11h00**
11h20 | Échange

▼ DEUXIÈME SESSION : Symboles et représentations / Símbolos y representaciones

Modération : Marie Franco (Université Sorbonne Nouvelle, CREC)

- 11h25**
11h45 | **José Carlos Rueda Laffond** (Universidad Complutense de Madrid, Memoria y medios de comunicación)
Lost in translation: cambios y permanencias en la deriva simbólica en la España del siglo XX
- 11h45**
12h05 | **Margarita Márquez Padorno** (Universidad Complutense de Madrid, Memoria y medios de comunicación)
Descocadas en la República, Marimachos en el Franquismo, Sinsombrero en la actualidad... de cómo esconder y banalizar el trabajo intelectual cuando el motor lleva nombre de mujer
- 12h05**
12h25 | Échange
- 12h25**
13h45 | Pause déjeuner

▼ TROISIÈME SESSION : Versions d'un même événement / Versiones de un mismo acontecimiento

Modération : Allison Taillot (Université Paris Nanterre, CRIIA)

- 13h45**
14h05 | **Natacha Crocoll** (Université de Genève)
Guernica: un cuento de las mil y una versiones
- 14h05**
14h25 | **David González Ramírez** (Universidad de Jaén, Seminario de Estudios Literarios y Culturales)
Manipulación y recepción de la historia literaria: el «Valbuena» en la universidad española del siglo XX (*visioconférence*)
- 14h25**
14h45 | Échange

▼ QUATRIÈME SESSION : Écrire le terrorisme / Relatar el terrorismo

Modération : María Dolores Chevallier (Université d'Angers, 3L.AM)

- 14h50**
15h10 | **Olivier Raymond** (Université Sorbonne Nouvelle, CREC)
L'événement manipulé : la réécriture du 11M par les médias de la crispation
- 15h10**
15h30 | **David Crémaux-Bouche** (Université de Grenoble-Alpes, ILCEA4)
La bataille pour le récit sur le terrorisme de l'ETA : de l'historiographie académique au récit fictionnel
- 15h30**
15h50 | Échange
- 15h50**
16h05 | Pause café

▼ CINQUIÈME SESSION : Débats sur la mémoire / Debates sobre la memoria

Modération : Nancy Berthier (Sorbonne Université, CRIMIC)

- 16h05**
16h25 | **Benito Bermejo** (IES Cardenal Cisneros)
Génesis, auge y caída de una impostura: el asunto Enric Marco (*visioconférence*)
- 16h25**
16h45 | **Marie Gourgues** (Université de Caen Normandie, LASLAR)
Escrituras de la tormenta en las «novelas de la memoria» de Alfons Cervera y Rafael Chirbes
- 16h45**
17h05 | **Federico Bellido Peris** (Université de Grenoble-Alpes, ILCEA4)
¡Quieto todo el mundo! Généalogie d'une interprétation médiatique (*visioconférence*)
- 17h05**
17h25 | Échange
- 17h25**
17h45 | ▼ **Conclusions du colloque**



Comité d'organisation :

Kassandre Aslot (Sorbonne Nouvelle, CRES/LECEMO)

Marion Billard (membre de l'EHEHI – Casa de Velázquez, Sorbonne Nouvelle, CREC)


Comité scientifique :

Paloma Bravo (Sorbonne Nouvelle, CRES/LECEMO)

Marie Franco (Sorbonne Nouvelle, CREC)

Maud Le Guellec (Université de Lille, CECILLE)

Marie Salgues (Sorbonne Nouvelle, CREC)



Le présent colloque propose de se pencher sur les thématiques de l'appropriation, la transmission, la diffusion et la réception d'événements qui ont marqué l'Histoire espagnole entre les XVI^e et XXI^e siècles. La perspective diachronique devrait permettre de mettre en lumière la naissance, la persistance et les possibles évolutions d'une manipulation des événements au moment de leur mise en récit par différents acteurs.

Le détournement de l'Histoire est-il manipulation de l'Histoire ?

Lieu : Colegio de España – Salle de conférences

Accès : Cité Internationale Universitaire,
7E boulevard Jourdan, 75014 Paris

RER B : Cité Universitaire / Tramway T3 Cité Universitaire

Inscription obligatoire à :

colloqueusn.evenement@gmail.com

(sous réserve des places disponibles)

Le colloque sera retransmis dans son intégralité en ligne.

Pour recevoir le lien de la visioconférence,

inscrivez-vous jusqu'au 06/12/2021

en écrivant à l'adresse suivante :

colloqueusn.evenement@gmail.com

