



Le Colegio organiza

El Colegio acoge durante todo el año seminarios y coloquios organizados por las universidades de la región parisina, así como talleres de música. Si desea los programas detallados de estas actividades, solicítelos a cultura@colesp.org o por teléfono al 01 40 78 32 96.

MEDIEVO ESPAÑOL

Seminario

Organizado por Bernard Darbord, Jean-Pierre Jardin et Georges Martin.

→ **Lunes 6, 13, 20 y 27 de febrero de 14h30 a 17h30**

SONS CROISÉS

Taller musical destinado a cantantes, pianistas o grupos de música de cámara profesionales. Responsables : Jorge Chaminé y Marie-Françoise Bucquet.

→ **Taller: lunes 6 y martes 7 de febrero de 14h30 a 19h**

→ **Concierto ofrecido por los músicos participantes en el taller Sons Croisés: martes 7 de febrero a 20h15**

Para más informaciones, tarifas y tema del taller, llamar al 01 47 09 00 78.

LOS COLORES DE LORCA

Concierto-lectura organizado por la compañía La Traverse, compañía de teatro en acuerdo con la Región Île-De-France.

A los 18 años Federico García Lorca revivió su infancia en sus primeros escritos. Después, se amplió su horizonte y a lo largo de varios viajes a través de España anotó sus impresiones : estaciones, amaneceres, crepúsculos, callejuelas, esculturas, iglesias, colores del cielo y de las sierras, miseria social ...Esos croquis literarios forman parte de su primera publicación, *Impresiones y paisajes* (1918). Viviane Redeuilh, pianista, ha construido improvisaciones musicales a partir de esos relatos de juventud, organizados e interpretados por Hervé Petit, actor y metteur en scène. Y los ilustra con extractos escogidos como El Albayzin de Albéniz.

→ **Viernes 10 février à 18h / En francés**

Reservas: 01 43 36 47 85, y por mail latraverse-herve.petit@hotmail.fr

EL EXILIO REPUBLICANO EN AMERICA LATINA

Ciclo de proyecciones de documentales organizado por el CERMI – Centre d'études et de recherches sur les migrations ibériques : La Traversée solidaire de Dominique Gauthier y Jean Ortiz, (2011, 52') presentado por Geneviève Dreyfus-Armand, y Visa al paraíso, Mexique, 108', de Liliane Liberman, presentado por Gérard Malgat.

→ **Lunes 17 de febrero a las 17h**

HISTORIA Y ANTROPOLOGÍA DEL MUNDO HISPÁNICO

Seminario

Organizado por J. Canal, W. Kaiser, F. Langue, C. Madeira Santos, S. Michonneau, N. Muchnik, E. Porqueres, G. Salinero, J.-F. Schaub, B. Vincent y J.-P. Zuñiga.

→ **Martes 14 y 28 de febrero de 14h a 16h**

CULTURA POLÍTICA: MIRADAS CRUZADAS (ESPAÑA, ITALIA, PORTUGAL)

Seminario

Organizado por Mercedes Yusta y Xavier Tabet.

→ **Viernes 17 de febrero de 14h30 à 17h30**

ISLAM MEDIEVAL DE OCCIDENTE (VII^o-XV^oS): NUEVAS INVESTIGACIONES EN HISTORIA E ARQUEOLOGÍA

Seminario

Organizado por C. Picard, C. Aillet, S. Gilotte, A. Nef, D. Valérian, E. Voguet, et J.-P. Van Staëvel.

→ **Miércoles 22 de febrero de 14h a 17h**

Exceptuando el taller Sons Croisés, la entrada a todos los eventos es libre hasta completar las plazas disponibles.

Puede consultarse la programación de las actividades del Colegio de España en nuestro sitio

<http://www.colesp.org>

Puede encontrar on line la exposición conmemorativa « 75 imágenes del Colegio...y más » en el sitio internet del Colegio de España

Para recibir por correo electrónico los programas detallados de algunos eventos e información de las modificaciones de última hora, envíe su nombre, apellidos y dirección electrónica a:

cultura@colesp.org

Colegio de España / Cité Internationale Universitaire
7E boulevard Jourdan - 75014 PARIS
Tél. : 01 40 78 32 00 - Fax : 01 45 80 39 58
RER B: Cité Universitaire - Bus: 21/67/88/Tramway T3



Carlos Vidal

Febrero 2012

Actividades culturales del Colegio de España

Colegio de España • 7E bd Jourdan • 75014 Paris

Tél : +33 (0) 1 40 78 32 00 • Fax : +33 (0) 1 45 80 39 58

Internet : <http://www.colesp.org> • E-mail : colesp@colesp.org



Le Colegio organiza

JUEVES 2 DE FEBRERO

PREMIO DE COMPOSICIÓN COLEGIO DE ESPAÑA / INAEM, MARIO CARRO, PREMIO CONVOCATORIA 2009

Concierto

Las composiciones de Mario Carro serán interpretadas por Mario Prisuelos, piano; el Dúo 11 Abrazos : Mónica Campillo, clarinete y David Gordo, acordeón ; el Cuarteto Bretón (solistas de la Orquesta de la Comunidad de Madrid) : Anne Marie North, violín, Antonio Cárdenas, violín, Iván Martín, viola, John Stokes, violonchelo ; y Haridian Nube, actriz.

→ 20h30

Organizado gracias a la colaboración de Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.



MIÉRCOLES 8 DE FEBRERO

EL PRINCIPIO DE INCERTIDUMBRE

Inauguración de la exposición

Pinturas de Carlos Vidal

Todo cambia, incluida la memoria, alimentada por los viajes, las estancias en otras tierras, otras islas, la luz no volverá a ser la misma. Esas obras, cuyos colores son el principal elemento narrativo, son un nuevo ejercicio plástico en el que una vez más el antes y el después no se distinguen.

→ 19h30 / Exposición del 8 al 29 de febrero



JUEVES 9 DE FEBRERO

NACHO VEGAS

Concierto

Considerado como uno de los mejores compositores españoles, Nacho Vegas es, sin duda, el artista más importante del indie español. Después de una larga trayectoria en bandas como Eliminator Jr o Manta Ray, hace una década se embarcó en un proyecto en solitario. En este tiempo, además, ha colaborado con multitud de artistas y ha grabado sendos discos mano a mano con Bunbury y con Christina Rosenvinge, además de varios EPs. Paralelamente, formó junto a Xel Pereda y otros músicos asturianos la banda Lucas 15, un proyecto con el que se han propuesto revisitar la música tradicional de su tierra natal. En 2010 se lanzó a la aventura de la autoedición dando vida a Marxophone, una cooperativa de músicos en la que también participan, hasta ahora, Fernando Alfaro, Raúl Fernández «Refree» y la banda madrileña Lüger, y que cuenta con el soporte de la productora l'm An Artist en la gestión. Bajo esta etiqueta vio la luz en febrero de 2011 su último larga duración, «La Zona Sucia», uno de los mejores discos del año según la crítica española, que lo ha alzado a los primeros puestos de las listas tanto para las publicaciones especializadas (Rockdelux, Rolling Stone, Ruta 66) como generalistas (El País, El Mundo, ABC). En noviembre de 2011 editó el mini-lp «Cómo hacer crac». Lo acompañarán Abraham Boba, piano, teclado, y Xel Pereda, guitarra.

→ 20h



MIÉRCOLES 15 DE FEBRERO

DE LA POLÍTICA A LA PRÁCTICA: DEPORTE E INTEGRACIÓN SOCIAL Y CULTURAL EN EL CONTEXTO FRANCÉS

Conferencia

Noemí García Arjona

El desarrollo del deporte actual se ha legitimado por sus supuestas virtudes para la integración social y cultural. A día de hoy, la actividad física y deportiva todavía representa para diversos actores de la acción pública, una fuente de soluciones a las desigualdades causadas por el choque cultural y social en los barrios llamados «sensibles». Es así como emerge un discurso europeo desde una perspectiva funcionalista del deporte, con un desarrollo diferente en cada país. Desde una óptica sociológica, se analiza el impacto del discurso político del deporte a escala europea y nacional en su adaptación al contexto urbano de París, así como el papel que cada actor local (club, asociación, jugador, autoridad pública) desempeña en el entramado social creado en torno al fenómeno deportivo.

→ 20h / En español

Organizada por el Comité de los residentes del Colegio de España

JUEVES 16 DE FEBRERO

CÓDIGOS SIN CONSTITUCIÓN. LA «REGLA DE DIAMANTE»

Conferencia

Rosario Valpuesta

En varios países de la UE se está produciendo un movimiento jurídico que trata de reformular instituciones básicas de derecho privado y de la sociedad misma (familia, propiedad) como respuesta a avances constitucionales que se consideran desestabilizadores y contrarios a la sociedad de mercado. ¿Son la expresión de una ideología neoconservadora o más bien traducen un nuevo consenso social? La profesora Rosario Valpuesta, catedrática de Derecho civil e intelectual crítica muy presente en el debate público en España, impulsa una plataforma de juristas en España que se oponen a considerar que exista una «regla de oro constitucional» que consagra la prioridad de las exigencias de mercado y propone una «regla de diamante» que defiende la prioridad de la igualdad y garantía de los derechos sociales, económicos y culturales.

→ 19h30 / En español

MIÉRCOLES 29 DE FEBRERO

PATRIMONIO Y MUNDIALIZACIÓN

Mesa redonda organizada en el marco del ciclo : El patrimonio mundial

Con ocasión del 40 aniversario de la Convención del Patrimonio Mundial, ratificada por 188 países de los 5 continentes, 5 Maisons de la Cité internationale universitaire de Paris les proponen una serie de 5 mesas redondas que tratarán de las ricas y diferentes evoluciones, hasta cierto punto paradójicas, que ha conocido la Convención desde su creación.

Cuál es la relación entre el Patrimonio y el Mundo? Y entre patrimonialización y mundialización? Cabría formular la hipótesis de que el Patrimonio Mundial corresponde a la mundialización de la noción moderna de Patrimonio, que emerge en el siglo XIX en el contexto de los Estados-nación, pero la relación entre Patrimonio Mundial y mundialización es, con todo, muy compleja.

Organizada en colaboración con la Fondation hellénique, la Fondation Biermans-Lapôtre, la Maison de la Suisse, la Maison Heinrich Heine.

→ 19h30 / En francés

Atención este encuentro tendrá lugar en la Fondation hellénique, 47B, bd Jourdan, 01 58 10 21 00